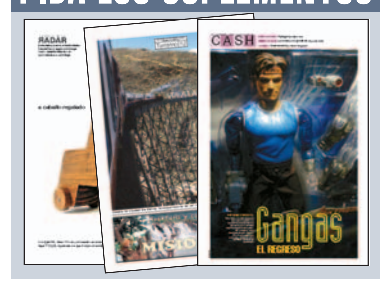


Un grupo argentino compite para diseñar una nave espacial turística

Gauchito en órbita

Páginas/20/21

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Expulsaron a 303 oficiales y suboficiales de la policía provincial. Están imputados por gatillo fácil, torturas, violaciones, robos y pedidos de coimas. Arslanian aseguró que los controlarán para que no se conviertan en "mano de obra desocupada" **Páginas/2/3**

LO MEJOR DE CADA CASA



Ana D'Angelo

TENDENCIA

Que la Policía Bonaerense sea más "limpia" es un objetivo explícito del ministro de Seguridad de la provincia. Otra tendencia parece confluir con la purga ordenada ayer: en lo que va del año, la fuerza perdió 1495 miembros por razones de edad, crímenes, infracciones, incapacidad, renuncia o despido. Esta fuerza centrífuga parece imbatible, porque en el mismo período la bonaerense se tomó apenas un agente.



Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5568
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

Una investigación de Horacio Verbitsky

El Gobierno resolvió establecer retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de gas natural

El gas también

Páginas/8/9

6 Quién vive sin gas, *por Sergio Moreno*

12 Volvé, Estado, te perdonamos, *por Mario Wainfeld*

Lavagna habló con *Página/12* sobre la crisis energética y el gas en garrafa, el acuerdo con Aguas Argentinas, el impacto de la suba de tasas en la economía y la negociación con los acreedores privados

"No está previsto un pago inicial en efectivo"

Página/5

40 La existencia-destino, *por José Pablo Feinmann*


Télam

La asamblea episcopal se realizó toda la semana pasada en San Miguel y trató temas actuales.
El documento, "Necesitamos ser Nación", tocó el tema de las iniciativas contra el delito.

Los obispos no creen en las leyes más duras

La reunión episcopal que terminó ayer emitió un documento tomando distancia de "la severidad de la ley" como solución al problema de seguridad. "Hay que construir justicia."

Por Washington Uranga

El Episcopado católico tomó prudente distancia respecto de soluciones al problema de seguridad que no prioricen a la persona y la "construcción de la sociedad basada en la justicia", afirmando que "es ilusorio buscar solamente en la severidad de la ley el encaminar a nuestros jóvenes en el bien y en el respeto a la vida y a los bienes ajenos". La afirmación, que forma parte del comunicado final de la asamblea episcopal que se cerró ayer en San Miguel (Buenos Aires) después de una semana de deliberaciones, recoge la opinión mayoritaria de los obispos, que en sus intervenciones mostraron preocupación por soluciones al tema de seguridad que no contemplen el problema en su integralidad. Los obispos utilizaron también su breve declaración, titulada "Necesitamos ser Nación", para recordar que "el aborto es un crimen que mata al más indefenso de los seres" y para insistir en su demanda de reforma política y de políticas de Estado, reclamo que también ha sido planteado por varios de los obispos en forma personal a funcionarios de gobierno de distintas áreas.

Los obispos exhortaron a los propios cristianos para que vivan "de una manera totalmente nueva, desterrando de nosotros los criterios y comportamientos sociales contrarios al bien común y no acordes con el Evangelio de Jesús. Este pedido dio pie también para deslizar una crítica a la dirigencia del país al señalar que el propio Evangelio "nos manda resistir el mal con el bien, y no ceder a la corrupción por pequeña que fuere". Agregan que "no podemos olvidar que nuestra crisis es fruto de innumerables claudicaciones en la conducta moral de los ciudadanos, en particular de sus dirigentes".

Para el Episcopado la Argentina aún no ha superado la crisis, y las causas profundas de la misma siguen teniendo raíces en la moral y en una errada concepción del bien común" y en la "crisis de valores que en su momento culminante se manifestó en disgregación, desencuentro y ruptura de vínculos, y cuyo saldo más negativo fue la polarización social que nos afecta y que se hace visible en tantos signos de pobreza y exclusión". Atenuando la afirmación, los obispos dicen que "sabemos que revertir este proceso demandará mucho tiempo y heroicos esfuerzos". En la misma línea de pensamiento, señalan los obispos que "nuestra visión exitista nos puede hacer ilusionar una vez más en que nuestra salvación consiste en el incipiente repunte económico por el que atravesamos". Consideran que "sólo podremos salir de ella (de la crisis) con 'hombres y mujeres honestos y capaces, que amen y sirvan a la Patria', que cumplan sus deberes y no se contenten únicamente con exigir sus derechos".

El texto episcopal rescata el diálogo como una herramienta eficaz para la construcción de alternativas. En este sentido, el pronunciamiento guarda coherencia con la decisión de volver a poner el esfuerzo de la jerarquía en alimentar la experiencia del "Diálogo argentino", en general, y de respaldar iniciativas particulares del mismo tipo, como la que está llevando a cabo en Santiago del Estero el obispo Juan Carlos Maccarone.

> **Mandatos:** ***Los obispos mencionan que el propio Evangelio "nos manda resistir el mal con el bien, y no ceder a la corrupción por pequeña que fuere".***

"Si las causas de la crisis son tan hondas, el camino a recorrer será arduo y no exento de sacrificios", advierte el documento episcopal. "Las experiencias de diálogo, en la búsqueda de comunión y de reconciliación, que en lo peor de la crisis nos permitieron dar los primeros pasos, son las que debemos seguir profundizando, excluyendo toda forma de violencia que vulnere los derechos de terceros."

Piden los obispos profundizar "las experiencias de diálogo, de la búsqueda de la comunión y la reconciliación", reivindicando "el camino de las reformas profundas que permitan restablecer una mayor confiabilidad en los representantes del pueblo y un renovado fortalecimiento de los poderes del Estado" y las "políticas consensuadas que trasciendan a personas y gobiernos y faciliten una participación ciudadana más amplia, que impedirá la acumulación de poder en unos pocos y ayudará a desterrar los caudillismos y personalismos que tanto mal han causado a nuestro pueblo, debilitando las instituciones".

La cuestión social tampoco estuvo ausente de la agenda episcopal. Varios de los obispos incluyeron apreciaciones sobre la situación social en su "mirada pastoral" sobre la realidad. En la declaración final, la jerarquía católica decidió vincular aquel tema con el de la inseguridad señalando que "la inseguridad ciudadana –que mueve multitudes– también tiene su origen en la carencia de valores, pero advertimos de otra inseguridad que alcanza a muchos hermanos nuestros: la de las familias campesinas, aborígenes y de algunos sectores urbanos que no tienen acceso a la tierra o se les desconoce la propiedad". Asumiendo como propias algunas de las reivindicaciones que han sido clásicas en los reclamos de los aborígenes, los obispos denunciaron ahora "la venta indiscriminada de grandes extensiones en las que se desmonta el bosque nativo, poniendo en peligro el medio ambiente, casa común en la que todos debemos vivir".

ARSLANIAN EXPULSO POLICIAS

303 afuera,

En la policía provincial hay más de 1200 miembros sumariados por crímenes graves de todo tipo. Más de trescientos ya deberían haber pasado a juicio, pero resulta "cuanto menos extraño" la demora en actuar. La limpieza ordenada por el ministro continuará a medida que se sigan estudiando los cientos de sumarios pendientes.

Por Carlos Rodríguez

La purga empieza cuando usted llega. Como si se tratara de una historia de nunca acabar, ayer se anunció la decisión del gobierno bonaerense de expulsar a 303 miembros de la policía provincial. Una fuente oficial dijo a *Página/12* que resultaba "cuanto menos extraño" que esta decisión, tomada en el primer mes de gestión del ministro de Seguridad, León Arslanian, haya estado demorada "en algunos casos por más de un año". Los sumarios internos en los que estaban involucrados los sancionados habían superado el período de prueba y debían estar desde hace tiempo en el ámbito de la Justicia, adonde llegarán la próxima semana. Los expulsados, algunos de cuyos nombres trascendieron a pesar de la reserva oficial (*ver aparte*), están imputados por delitos gravísimos, entre ellos varios casos de gatillo fácil, torturas a detenidos y abusos sexuales. Los 303 policías a los que les mostraron la tarjeta roja formaban parte de un total de 1200 sumarios bajo la lupa, cuyos titulares fueron declarados "en disponibilidad preventiva", hasta que se defina su situación. Arslanian anticipó que estas resoluciones serán tomadas "todas las veces que sea necesario para depurar la institución y sacar a los malos policías". Todo hace pensar que las medidas laxantes continuarán y que puedan ser más de 1200 los sospechosos, ya que el estudio de sumarios "recién comienza".

Dos de los policías expulsados figuraban en una lista que le había sido entregada en mano al presidente Néstor Kirchner, el viernes, durante una reunión que mantuvo en Vicente López con 250 familiares de víctimas de homicidios ocurridos en todo el país, la mayoría con intervención de miembros de las fuerzas de seguridad. "No podemos dar nombres hasta que la Justicia tome cartas en el asunto", explicó una fuente consultada por este diario. En otro de los casos de gatillo fácil que merecieron la exoneración del autor, la víctima fue un menor de diez años. La comisión de abogados que trabaja sobre los 45.608 policías que están en funciones encontró ya 1200 que están bajo sospecha, "pero el número podría crecer, ya que el trabajo tiene apenas un mes".

"Para llegar a la verdad hay que superar siete millones de máscaras, de silencios, es una tarea difícil", reconoció el vocero consultado. La impresión que tienen los hombres que acompañan a Arslanian es que "en la depuración no se avanzó prácticamente nada, desde la anterior gestión del actual ministro", en el año 1999, cuando Eduardo Duhalde era gobernador de la provincia. Los 303 casos tenían sumario abierto y requisitoria para que fueran elevados a la etapa de instrucción judicial, pero estaban virtualmente cajoneados. Entre los episodios de gatillo fácil que merecieron sanción figura uno ocurrido en territorio de la Capital Federal por un funcionario de la Policía Bonaerense.

> **Estudio:** ***La comisión de abogados que trabaja sobre los 45.608 policías que están en funciones encontró ya 1200 que están bajo sospecha.***

Al anunciar la medida, durante una conferencia de prensa realizada en La Plata, el ministro Arslanian precisó que "el 68 por ciento de los policías despedidos son suboficiales y el 32 por ciento pertenece a la jerarquía de oficiales". El funcionario confirmó que se trata de "303 policías exonerados con todas las fundamentaciones pertinentes y forman parte de una primera etapa que se repetirá en función de lo que indiquen los sumarios administrativos internos" en análisis. Arslanian aseguró que los exonerados "van a ser controlados para que no se conviertan en mano de obra desocupada" que pueda sumarse a las bandas delictivas, aunque en algunos de los casos denunciados, más allá del gatillo fácil, la tortura o los abusos sexuales, hay muchos "involucrados en robos y en distintos delitos contra la propiedad o contra el Estado".

Fuentes oficiales reconocieron que muchos de los policías echados por decisión de Arslanian "estaban en el servicio activo y algunos de ellos al frente de algunas comisarías, una de ellas en la ciudad de Avellaneda". De los 303 expulsados "solamente 187 estaban en disponibilidad, pero gracias al trabajo del personal del Tribunal de Etica y el de Auditoría se detectaron los nuevos casos para completar la lista de los exonerados en esta primera etapa", aclaró Arslanian ante la prensa. Luego descartó que la medida pueda provocar alguna reacción negativa dentro de la fuerza, al menos a nivel general. Sólo admitió que podría haber descontento entre los policías que "son objeto de investigación por estar ligados al delito".

BONAERENSES CON "SUMARIOS VENCIDOS" POR CRIMENES GRAVISIMOS

y la purga "recién empieza"



DyN

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, anunció ayer la masiva purga de oficiales y agentes.

Arslanian resaltó que las decisiones cuentan "con el apoyo político necesario y se cuenta con la ley de emergencia policial recientemente sancionada por la Legislatura". El 29 de abril, días después de la asunción de Arslanian, el gobernador Felipe Solá había reconocido que se producirían desplazamiento de algunos efectivos, pero eludió vaticinar "una purga" como la que finalmente se anunció, una de las más graves producidas en una Policía Bonaerense, que no puede dejar de sacudirse el mote de "maldita". El ministro de Seguridad ratificó que "la reestructuración y la transformación de la policía seguirá adelante para lograr la recuperación de la fuerza".

"La labor de una reforma como la que nosotros llevamos adelante pasa por devolver al policía su dignidad, su respeto y su credibilidad frente a la opinión pública", afirmó Arslanian. Por tal motivo impulsó "la sanción de la ley de emergencia policial, que tiene como finalidad favorecer este proceso de cambio". Sobre los 1200 efectivos

Detalle: ***Arslanian precisó que "el 68 por ciento de los policías despedidos son suboficiales y el 32 por ciento pertenecen a la jerarquía de oficiales".***

sumariados dijo que "cuando examinamos estos casos nos encontramos con algunas situaciones que tienen características diría vergonzosas, que están permitidas por un sistema administrativo perverso". Como ejemplo citó el hecho concreto de que, mientras dura la "disponibilidad preventiva", los policías acusados por "faltas o delitos graves no pierden su condición y gozan de beneficios salariales, ya que perciben el 50 por ciento de su haber" mensual.

El ministro reconoció que "por problemas vinculados a la falta de agilidad en los trámites, más los artilugios legales, hay situaciones escandalosas, como la de un policía que fue condenado por un grave delito de narcocriminalidad, hace ocho años, y que todavía mantiene su condición policial y percibe el beneficio salarial" mencionado. "Hay casos de disponibilidades preventivas que datan del año 2001 o sumarios que tienen cuatro años de antigüedad", comentó al dar ejemplos claros en anomalías adjudicables a la burocracia o directamente a la complicidad.

Arslanian anunció la adopción de "las medidas necesarias para empezar a resolver estas cuestiones en un período mucho más breve de tiempo y no permitir que se dilaten investigaciones internas de hechos realmente graves protagonizados por policías". La purga que se llevó a 303 policías bonaerenses se suma al pase a retiro obligatorio de 107 altos jefes de la Federal dispuesta hace apenas una semana por el gobierno nacional. Entre las dos suman la nada módica suma de 410 echados, en el marco de una campaña contra la inseguridad que se basa, en buena parte, en aumentar las penas y en darles más atribuciones a las mismas fuerzas cuestionadas.

Al margen de las expulsiones, unos 1495 policías bonaerenses dejaron la fuerza, por otros motivos, durante el año pasado. Esto determina que el plantel estable de la fuerza esté compuesto hoy por 45.608 efectivos, lo que significa que cuenta con unos dos mil integrantes más que en el año 1998. "Estas bajas obedecen a que, para muchos, entrar a la policía es apenas la posibilidad de conseguir un trabajo y cuando tienen otra oportunidad mejor, se van." Sobre la purga anunciada ayer, Arslanian dijo que lo ocurrido "muestra la importancia que tiene y que le damos a la academia. Si hubiese en esta institución una academia seria, continua, eficaz, con una preocupación por el hombre que se desenvuelve en la calle, no tendríamos hoy los problemas que tenemos".

Como una mínima compensación ante tanta noticia negativa para los que llevan uniforme azul, el ministro dijo que se siguen estudiando medidas para compensar "a los buenos policías". Una de ellas es la de otorgar subsidios importantes "para los casos de los heridos o muertos en servicio que, por decisión del gobernador, van a ver incrementados notablemente los subsidios". También "se subvencionará a los hijos de los padres fallecidos hasta que concluyan sus estudios secundarios". Arslanian estuvo acompañado por los subsecretarios de Seguridad, Martín Arias Duval; deInvestigaciones en Función Judicial, Domingo Marinom, y de Información para la Prevención del Delito, Roberto Vicente Vásquez.

DE QUE ACUSAN A ALGUNOS DE LOS AGENTES EXPULSADOS DE LA FUERZA

Tortura, secuestro, robo, violación

Entre los policías echados de la Bonaerense figuran los acusados por el asesinato de Andrea Viera, quien fue detenida en la comisaría primera de Florencio Varela, el 10 de mayo de 2002, por "averiguación de antecedentes" luego de un tiroteo en el que fue herido un policía y en el cual la mujer no había tenido ninguna participación. En el largo listado de sanciones hay también imputados por una variedad de delitos graves que pasan por el homicidio, las violaciones, las torturas, la falsificación de dinero, las coimas, el robo de ganado y la participación en fugas de presos que estaban en comisarías. Por si fuera poco, y en forma paralela al anuncio del ministro de Seguridad, León Arslanian, se informó sobre el relevo de todo el personal de guardia de la comisaría de Claypole, en el partido de Almirante Brown, bajo la sospecha de haber sometido a apremios ilegales a un grupo de jóvenes. Entre los sancionados figura el titular de la comisaría, Favio Perrone, y dos oficiales.

Al citar algunos casos concretos que motivaron esta nueva purga en la policía, el ministro Arslanian mencionó el de "cinco policías que detuvieron a una pareja por averiguación de antecedentes y sometieron a torturas a ambos en sede policial, hecho que produjo la muerte de la mujer". Es lo que le ocurrió a Andrea Viera, quien murió doce días después de su detención en la calle, cuando esperaba el colectivo, sin haberse enterado siquiera de la existencia del tiroteo en que murió un policía el 10 de mayo de 2002.

Después de algunas trabas en la investigación, el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo elevó la causa al tribunal oral en julio de 2003. En la audiencia, que todavía no tiene fecha de iniciación, están acusados los policías Marta Jorgelina Oviedo, David Gutiérrez, Carlos Maidana y Carlos Farías. Todos serán juzgados por "torturas seguidas de muerte". Un quinto policía de la misma seccional, Diego Herrera, responderá al cargo de "omisión de denuncia".

Aunque en este caso no fue posible determinar el nombre del imputado, Arslanian relató el caso de "un funcionario policial que mediante amenazas con su arma reglamentaria robó dinero a dos mujeres y las obligó a mantener relaciones sexuales". Otro de los expulsados, cuando estaba franco de servicio y vestido de civil, realizó una serie de disparos "sin ningún motivo, utilizando su arma reglamentaria, y mató a un menor de 10 años". Un tercer caso es el de "dos policías que detuvieron a tres jóvenes con el objeto de robarles el dinero". En el mismo hecho balearon a uno de los chicos "quien sufrió heridas de suma gravedad".

También se sancionó a varios po-

Caso: ***Arslanian relató el caso de "un funcionario policial que mediante amenazas con su arma robó dinero a dos mujeres y las obligó a mantener relaciones sexuales".***

licías que "favorecieron la evasión de peligrosos delincuentes, lo que después originó una toma de rehenes y un homicidio". Otros de los echados fueron "dos policías que formaban una banda que producía informes falsos para limpiar los antecedentes de automotores robados". En otro de los sumarios se investiga a una banda policial dedicada a hacer circular "dinero falso". Un policía fue preso por tener un auto robado, otros por recibir coimas periódicas por parte del encargado de "una agencia de acompañantes" y otros dos hicieron "un procedimiento sin autorización en la zona rural y mediante extorsiones se apropiaron de ganado sin marca al que luego vendieron en su beneficio".

En forma paralela, la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora hizo saber ayer que fue relevado del cargo su titular, el subcomisario Fabio Perrone, otros dos oficiales y tres suboficiales, sumando una mancha más a la Policía Bonaerense. El jefe Departamental, comisario mayor Héctor Iglesia, tomó la medida por la denuncia sobre apremios ilegales que realizaron los familiares de cuatro adolescentes detenidos en la comisaría de Claypole. "La actitud asumida (...) se condice con las directivas emanadas (...) desde el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires a efectos de establecer la conducta de todo personal que se vea involucrado en hechos de estas características." El cargo que dejó el subcomisario Perrone fue ocupado por el subcomisario Andrés Janssens. Unmédico comprobó el viernes las lesiones sufridas por los cuatro chicos, que tienen entre 16 y 17 años.

Diego Giudice



El terrorismo islámico es un nuevo protagonista de la pesadilla petrolera del capitalismo.

Bush no ganó la guerra de Irak ni la del petróleo

Por Julio Nudler

Desde 2002, todos creían o sospechaban que la verdadera razón que impulsaba a Estados Unidos a invadir Irak era el petróleo. Instalarse en el corazón de Oriente Medio, en la gran cisterna mundial de crudo. Pero al día de hoy el barril se disparó por encima de los 40 dólares, precisamente cuando los ciudadanos de USA están preparados para lanzarse con sus automóviles a las carreteras, y nadie sabe a ciencia cierta si culpar a la demanda mundial por la imparable carestía del combustible, o temblar por una oferta de oro negro limitada por el magro margen de capacidad ociosa en los países petroleros y jaqueada por la amenaza terrorista. Mientras la producción iraquí sigue diezmada por los atentados, las dudas más inquietantes apuntan a Arabia Saudí, ese reino montado encima de un cuarto de las reservas globales y en cuyas manos están casi dos tercios de la capacidad de aumentar la extracción de crudo a corto plazo para saciar una demanda que no ceja. Para un país como la Argentina, exportador muy marginal de petróleo, pero exportador al fin, la inflación del barril es, relativamente, una buena noticia. Sin embargo, el saldo final dependerá de cuánto incida esta crisis energética global sobre el ritmo de la economía mundial y, por tanto, sobre variables como el precio de la soja, mucho más decisivo para el balance de pagos argentino. De todas formas, lo que debería resultar más fácil es conseguir eso que faltó en los últimos años: inversiones en el sector energético. El petróleo nacional se torna altamente rentable a estos precios.

La vital necesidad de asegurar que nada perturbe la producción hidrocarburífera saudita tiñe de un nuevo color toda la encrucijada estratégica que enfrentan Estados Unidos y sus aliados en Irak. Aunque el fracaso político, la evidencia del fraude montado para engañar a la opinión pública y las horribles imágenes del trato despiadado que se dispensa a los detenidos iraquíes van instalando la idea de una retirada militar, sería impensable que los norteamericanos y sus coligados evacúen una región desde la cual el terrorismo fundamentalista puede llevar elcaos a la economía mundial. Haya atraído o no al aparato bélico del Pentágono cuando se abalanzó hacia Bagdad, lo cierto es que hoy el petróleo va a retenerlo de alguna forma.

> **Ventaja:** *A la Argentina, como país con petróleo, la crisis del crudo puede convenirle, salvo que vía recesión mundial arrase con el boom de la soja.*

Esa pesadilla occidental no ha sido hasta ahora, sin embargo, mucho más que eso. Es verdad que hace sólo quince días unos pistoleros mataron a seis personas en una oficina saudí de un contratista petrolero norteamericano, ABB Lummus, y que pudieron desbaratarse algunos atentados en preparación contra instalaciones petroleras, según fue trascendiendo. También hubo advertencias a Kuwait sobre posibles ataques desde el mar sobre sus puertos. Pero lo que concretamente remonta el precio del barril es la demanda en general, y la de países como China en particular, que este año viene deglutiendo unos 6 millones de barriles diarios, 15 por ciento más que en 2003. Gracias a este fenómeno, los despreciados recursos naturales, de los que por ejemplo dispone la Argentina, están mereciendo mejor prensa en el mundo presente.

Algo semejante a lo que pasa con China ocurre con los países asiáticos que rodean al antiguo imperio, pero también con el conjunto de la OCDE, y fundamentalmente con Estados Unidos, cuya economía crece vigorosamente, y con ella sus compras de crudo. La producción de petróleo se muestra mucho menos elástica que la demanda, y en el corto plazo no hay manera de que los cambios tecnológicos, orientados a reducir aún más el consumo energético o a desarrollar otras fuentes alternativas como la del célebre hidrógeno, incidan en la ecuación. Por tanto, la tensión entre oferta y demanda se expresa en el aumento del precio, y cuando éste traspone cierto nivel, todo puede desembocar en más inflación y una caída en el ritmo de expansión de la economía mundial, o incluso en una franca recesión, temporaria, pero dolorosa.

Estos fríos cálculos se ven perturbados hoy por un factor nuevo, impredecible, que es el terrorismo, que puede segar desde dentro de países como Arabia Saudí la producción, de igual manera como lo ha hecho en la vecina Irak. La oferta de crudo no está asegurada, y una demanda que no le da respiro puede conducir a un shock petrolero de consecuencias muy severas para bloques como el de la Unión Europea, extremadamente deficitario en energía. Para colmo, mientras el barril se encarecía en dólares, pero el dólar caída frente al euro, los habitantes de eurolandia no sentían el impacto. En las últimas semanas, en cambio, el dólar comenzó a repuntar, mientras los precios en dólares del crudo seguían subiendo, con lo cual el impacto sobre el Viejo Mundo se duplicó.

> Estados Unidos y ese mundo que incluye a Europa y Oriente se topa con una restricción energética para crecer, casi como la Argentina. El problema es de demanda, pero el cuco es la oferta.

Paul Krugman piensa que los precios del petróleo seguirán en estos niveles, o subirán todavía más, incluso en ausencia de nuevas malas noticias de Oriente Medio (¿qué serán "malas noticias"?; quizá las buenas). Pero si esas malas noticias llegaran, entonces se desataría una auténtica crisis. Cada 10 dólares de incremento en el barril de crudo equivalen para los consumidores estadounidenses a un impuesto adicional de 70 mil millones de dólares, que se les cobrará a través de una mayor inflación.

No es tan sencillo, con todo, que el petróleo pueda hoy generar una *estanflación*, esa combinación de estancamiento con suba generalizada de precios, porque en los últimos 30 años el consumo energético norteamericano por cada dólar de Producto cayó a la mitad. Además, mientras en aquellas épocas las subas de precios se propagaban a través de los aumentos salariales que las seguían y realimentaban, hoy los trabajadores no tienen casi ninguna capacidad de defender sus ingresos reales. No olvidar que se vive la época del crecimiento sin empleo.

Aun así, si la oferta energética no puede expandirse lo suficiente, tarde o temprano habrá una recesión mundial que frene la demanda. Algún mecanismo de ajuste tendrá que funcionar. En el mediano-largo plazo la oferta de petróleo aumentará, porque los altos precios inducirán másinversiones en el sector, y también decrecerá la demanda por una ulterior evolución tecnológica, pero en la transición el mundo sufrirá. Al complicado panorama se agrega la convulsa situación política en dos países exportadores como Venezuela y Nigeria.

Quienes buscan restar dramatismo a la situación destacan que, en dólares constantes, el precio actual es apenas la mitad del alcanzado en 1979, cuando la crisis de la revolución islámica iraní. Pero eso también puede ser leído en sentido opuesto: ¿querrá decir que el barril puede irse a 80 dólares de hoy? Según una advertencia de Goldman Sachs, si el precio en 2005 fuese superior en un 10 por ciento al de 2004, los países del Grupo de los 7 crecerían 0,3 por ciento menos, con lo que su expansión perdería 70 mil millones de dólares.

La increíble inestabilidad de la situación puede advertirse en las marchas y contramarchas del cártel de la OPEP. Arabia Saudí, que lleva la voz cantante en la organización por el gigantesco volumen que maneja, sólo tres meses atrás temía un derrumbe del barril e impuso una decisión de disminuir en un total de un millón de barriles diarios la producción de los países miembro, hasta dejarla en 23,5 millones. Ahora va a proponer en la próxima reunión un aumento mínimo de 1,5 millón por día para evitar que el precio se estabilice muy arriba e induzca demasiados esfuerzos en los países consumidores por reducir su dependencia del petróleo a largo plazo.

Pero la visión más equilibrada indica que el cártel y el conjunto de países exportadores ajenos a él es poco lo que pueden hacer, y que lo decisivo será la evolución de la demanda. El mundo se topa con una restricción energética a su crecimiento, algo si se quiere similar a lo que le está sucediendo a la Argentina. Esa restricción global quiere decir por ejemplo que costará combatir el aumento en el desempleo, y también licuar, en el contexto de economías en expansión, algunas encrucijadas estructurales, como el peso deficitario de la seguridad social y previsional. El mundo quizás entre en una fase de exacerbación de los conflictos, incluso los que se libran al interior de sus economías más prósperas.

UN NUEVO PESIMISMO LEVE IMPREGNA LOS INFORMES

Caras largas por todos lados

Por J. N.

"Aunque la economía se detuviera en este punto, la inercia nos llevaría a una tasa de crecimiento del 7 por ciento anual. Sin embargo, el humor predominante en el Gobierno, en el sector empresario y en una porción creciente de la sociedad no parece armónico con este panorama. Hay caras largas", constata un informe todavía caliente de Finsoport, la consultora que conducen Jorge Todesca y Ricardo Kesselman. Hay más incertidumbre externa por la situación en Irak y otras partes, la trepada del petróleo, su impacto sobre los mercados y la espera de tasas de interés en alza. Ya no soplarían los buenos vientos internacionales que acompañaron hasta ahora a la gestión Kirchner.

Además, Rodrigo Rato, el nuevo conductor ejecutivo del FMI, "será un duro en relación a la Argentina". El español no tiene el desgaste ni las expectativas políticas de Horst Köhler, y su pensamiento es hiperortodoxo. Brasil, por su parte, está en "zona de peligro", y para la Argentina esto añade incertidumbre, mientras a nivel local la crisis energética ha hecho girar la relación del Gobierno con la sociedad. "El Gobierno no pudo cumplir con sus promesas de no aumentar las tarifas..., y entre los empresarios la amenaza de cortes suma un interrogante adicional."

Las autoridades –según Finsoport– han buscado equilibrar el tenor de las noticias mediante aumentos a jubilados y estatales, "pero nadie agradeció nada". La economía está bien, tan bien como puede estarlo tras el colapso vivido. La situación es frágil. Los próximos indicadores reflejarán la crisis del gas y la menor confianza de los consumidores.

También la Carta Monetaria de Alpha, la consultora de Débora Giorgi y Hernán del Villar, enciende luces amarillas. Respecto de la Argentina, presagia un "ya inevitable cambio de actitud por parte de los acreedores defaulteados, que exigirán mayores rendimientos para acordar la reestructuración de la deuda externa pública, comparados con los que hubieran exigido tres meses atrás... Esta cuestión no es menor y debe extenderse a las empresas privadas que están renegociando sus deudas con el exterior". Alpha también anticipa una potencial baja de los precios de las exportaciones agrícolas por el debilitamiento del euro y un crecimiento algo menor de China y el sudeste asiático en 2005.

Bernardino Avila



ROBERTO LAVAGNA, MINISTRO DE ECONOMIA

"La garrafa popular no puede ser un misterio"

De visita en Francia para discutir con los europeos una baja de los subsidios agrícolas, habló con **Página/12** del problema de los combustibles, del efecto del aumento de las tasas internacionales en la economía argentina y del default, sobre el que afirmó que no habrá pago inicial en efectivo.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Se presenta relajado, tranquilo, como si estuviera en su casa. Y un poco es así. Antes de asumir el Ministerio de Economía ante la convocatoria del entonces presidente Eduardo Duhalde, Roberto Lavagna disfrutaba su estadía en el Viejo Continente como embajador argentino ante la Unión Europea. Ahora, acompañado por el funcionario de la Cancillería Martín Redrado, está tratando de convencer, junto al resto del G-20, a Europa y Estados Unidos para que reduzcan los subsidios a las exportaciones agropecuarias. Lavagna recibió a *Página/12* aliviado. Estaba en París y podía mostrarse ante los franceses con la firma del controvertido acuerdo con Aguas Argentinas, cuyo grupo de control es la compañía gala Suez. Habló de ese convenio elogiando el comportamiento de la empresa en las negociaciones. No quiso ser terminante con respecto a lo que puede pasar con las tarifas de las privatizadas, dando a entender que están más para subir que para seguir congeladas. Y pasó revista a los principales temas de actualidad: gas de garrafa ("queremos más competencia"), suba de la tasa internacional ("En Argentina, a diferencia de otros país, el impacto será menor") y la deuda en default ("no habrá un pago inicial en efectivo").

Gas de garrafa

–¿Por qué el Gobierno no avanza en forma más decidida en la regulación del gas en garrafa?

–En ese mercado hubo subas de precios muy fuerte en los últimos dos años. Se está buscando mejorar las condiciones de competencia en el sector. La garrafa es un bien de uso popular muy extendido. Hay cinco millones de personas que usan garrafa. Por consiguiente, lo que hay que hacer es asegurar que existan condiciones de competencia.

–¿Cuáles son esas medidas? ¿No piensa que son insuficientes los 600 puntos de venta para la garrafa subsidiada, cuando en total se despachan en 60.000 lugares?

–Estamos estudiando la situación. A partir de los 600 puntos de venta que hay ahora le pedimos un informe a Defensa de la Competencia. Le remitimos una carta a las cámaras del sector pidiendo la dirección exacta de cada uno de esos 600 puntos de venta. Luego los daremos a publicidad porque de lo contrario se transforman en lugares misteriosos. Tiene que haber una amplia publicidad de esos puestos de venta. Lo que también queremos saber es cuánto representan esos 600 puntos dentro de la demanda total. Se trata de saber si son efectivamente representativos o no.

–¿El Estado compensa a las petroleras por el menor precio de la garrafa social?

–No.

–¿Por qué se esperó hasta este momento para iniciar una nueva investigación sobre el mercado del GLP?

–No, de ninguna manera se esperó hasta ahora. La semana pasada hemos difundido un comunicado con todas las acciones que Defensa de la Competencia había tomado en la materia. Hubo multas muy importantes; algunas fueron mayores a los cien millones de pesos.

–Pero esa multa corresponde al período 1993-1997; es una investigación vieja. Usted el año pasado había anunciado una nueva investigación del mercado del GLP. ¿En qué quedó?

–La investigación del año pasado terminó precisamente en multas, algunas de orden general, otras de orden puntual. Que yo recuerde se aplicaron multas en la ciudad de Bariloche, en la ciudad de San Nicolás.

–Pero usted también le redujo las retenciones.

–Bueno, pero ahora se terminó con una suba de las retenciones muy fuertes. Se pasó de 5 a 20 puntos.

–Aumentó el gas, el GNC, el gasoil y las petroleras evalúan ajustar el resto de las naftas, ¿qué impacto inflacionario tendrán las subas en combustibles?

–Sin dudas habrá algún impacto. Ya se registran subas en algunos productos. Pero esas alzas están en el rango de lo que nosotros teníamos previsto a principios de año. No hay nada que vaya más allá.

Aguas Argentinas

–El acuerdo al que se llegó con Suez, el grupo de control de Aguas Argentinas, fue presentado como "un ejemplo a imitar". ¿Por qué?

–Se trabajó intensamente durante dos meses para llegar a ese acuerdo. Probablemente era el contrato más complicado de todos. Era complicado por muchos motivos. Había razones técnicas, políticas y de imagen. Hay que reconocer la actitud positiva del gobierno francés y también hay que reconocer que la empresa, en lugar de querer resolver los problemas de corto plazo, adaptó una visión de mediano plazo.

–Por cómo lo dice parece que no es el caso de las demás empresas.

–Hay que sentarse y negociar con cada una de ellas. Al principio con Suez no era así, pero después se fue comprendiendo que el único camino de solución, creativo y válido para todos, era adoptar una visión de un inversor a mediano plazo y no la de un inversor a corto plazo.

–¿Habrá más aumentos en las tarifas de los servicios públicos privatizados?

–No creo que sea al momento de hablar de eso. Lo que hay es una renegociación de los contratos. Proceso que en esta etapa está en buena medida en manos del Ministerio de Planificación. No hay que adelantarse.

Tasa internacional

–Cada vez que Estados Unidos subió la tasa de interés provocó una crisis en América latina. ¿Esta vez va a pasar lo mismo?

–La suba de tasa de intereses tiene efectos negativos sobre el nivel de actividad económica. Hay economías que son más sensibles que otras al impacto de la suba de tasas. Argentina es menos sensible que lo que fue en la década del '90. Cuando uno vive del endeudamiento permanente, como ocurrió en esa época, y en particular a partir de 1995, cualquier suba de la tasa de interés genera un efecto muy negativo. Hoy no estamos recurriendo a los mercados financieros internacionales. Con lo cual, se hace claro que la economía argentina conocerá un impacto menor que el que pueden sufrir otras economías del mundo.

–Brasil sí está sufriendo más la inminente suba de la tasa, y se trata del principal socio comercial del país. El real se está devaluando a ritmo acelerado. ¿Para que la economía argentina no pierda competitividad peso tiene que acompañar al real?

–No. Ambos países tienen políticas monetarias y cambiarias que no necesariamente son idénticas. Entonces habrá que tomar en cuenta los impactos comerciales de eventuales diferencias entre los tipos de cambio. De todos modos, existen intentos de coordinación macroeconómica para minimizar esos shocks externos. Estamos trabajando mucho en ese tema, pero como ocurrió en Europa, esa tarea lleva muchas años.

FMI-default

–¿Le preocupa que no se pueda conseguir un acuerdo con los gobernadores para una nueva ley de coparticipación?

–La Constitución Nacional del año '94 dice que hay que aprobar una nueva ley de coparticipación. Estamos trabajando y esperamos que se pueda lograr.

–¿Se puede caer el acuerdo con el FMI por la falta de una ley de coparticipación, ya que el Gobierno se comprometió a conseguirla este año?

–No. Mire, además no debemos deformar las cosas. La obligación de una nueva ley de coparticipación no es con el Fondo Monetario Internacional, sino con la Constitución de la Nación Argentina.

–La nueva dirigencia del FMI puede cambiar el rumbo de las negociaciones.

–En la Argentina hay cierta tendencia a sobredimensionar lo que una persona puede hacer o cambiar. No creo. Acá había dos alternativas concretas. Una tecnocrática, que emerge desde la propia estructura del Fondo, y la opción alternativa es la de un hombre como Rodrigo Rato, que tiene una información técnica y política importante. La Argentina no dudó un instante en darle el apoyo público a Rato. Y ello no fue porque él sea capaz de solucionar problemas especiales de la Argentina, sino porque es un hombre con una visión amplia que incluye lo técnico y lo político.

–¿Qué pasará con los acreedores que no acepten la oferta de canje? ¿Habrá una segunda oferta más adelante, como ocurrió con la reestructuración de deuda de Perú?

–En toda reestructuración hay quien se queda afuera y tendrá que esperar. El Presidente y yo hemos sido muy claros: esta es la oferta final. Por otra parte, el Presidente ya ha dicho que ésta será la oferta vigente durante su mandato. Si alguien quiere esperar más tiempo puede hacerlo. No habrá una segunda oferta.

–Por último, ¿usted se juega a afirmar que no habrá un pago inicial en efectivo a los acreedores?

–Sí. No está previsto un pago inicial en efectivo. Hay que mirar la carta Dubai y ahí está claro lo que se dice.

Por Sergio Moreno

El 29,3 por ciento de los hogares argentinos no posee provisión de gas natural. De este guarismo, el 85 por ciento consume gas envasado y el 15 restante combustibles sustitutos, como kerosene, leña, papel, etc. Si trasladamos estas cifras a cantidad de personas –ya no hogares–, se obtiene que el 36,1 por ciento de la población nacional carece de gas natural, del cual el 58,2 por ciento se encuentra bajo la línea de pobreza. Este es el sector de la sociedad más vulnerable y afectado por la inclemente suba de precios del principal combustible con que cuentan para combatir el frío y cocinar, verbigracia, el gas en garrafa, conocido técnicamente por GLP (gas licuado de petróleo). Ahora bien, la mayoría de los pobres –que consumen GLP– se encuentran en las provincias del norte de la patria. Estos crueles números desnudan la ineficacia que tendrán las 600 bocas de expendio de la "garrafa social" lanzada por el Gobierno para abaratar los costos de dicho artefacto, y la necesidad de universalizar el subsidio, quizás, a todas las garrafas, ya que ese es el combustible por antonomasia de los pobres. Además, la distribución geográfica de la pobreza destaca que es tarea de la administración nacional rediseñar la dirección de los esfuerzos, y apuntar hacia el norte.

Rafael Yohai



INFORME SOBRE SECTORES SOCIALES Y CONSUMO

Vivir en una garrafa

Los más pobres son quienes utilizan las garrafas de GLP y se concentran en el norte de la Argentina. El 36,1 por ciento de la población carece de gas natural, unas 13.461.000 personas. La apertura de 600 puntos de venta en todo el país anunciada por el Gobierno para vender la "garrafa social" es insuficiente para paliar siquiera mínimamente el problema. La necesidad de subvencionar el precio de todas las garrafas.

Los datos ofrecidos hasta aquí surgen de un estudio realizado por la Consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López, con guarismos provenientes del INDEC. Esta semana, el ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció el lanzamiento de una subvención de garrafas de GLP en 600 puntos de venta en todo el país. En esas bocas de expendio, el artículo, cuyo valor de mercado asciende a los 28 pesos por unidad de 10 kilos, se venderá a un valor de entre 18 y 19 pesos, según sea la provincia donde se encuentren.

Los 600 negocios que ofrecerán la garrafa subsidiada parecen una gota en el mar de 100 mil puntos de ventas que hay en el país, según datos de la cámara del sector. Más aún si se toma en cuenta la distribución geográfica del segmento social que más consume este combustible.

Según Equis, hay 13.461.000 personas que no cuentan con provisión de gas natural, de los cuales 10.373.568 son pobres, esto es, el 58,2 por ciento del valor consignado anteriormente. Traducido a cantidad de hogares, el 29,3 por ciento carece de gas natural. Pero no todos estos hogares se encuentran en la misma zona del país. La distribución es la siguiente: en la Región Cuyo (Mendoza, San Luis, San Juan y La Rioja) el 19, 4 por ciento de los hogares carece de gas natural. En el NEA (Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa), 99,7 por ciento de hogares no tiene gas natural. Esta es la región con mayor carencia –casi total– en el país.

En el NOA (Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, Salta y Jujuy), quienes no tienen gas de red son el 41,2 por ciento de los hogares.En la Patagonia (La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego), apenas el 2,2 por ciento de los hogares carece de gas natural, siendo esta la región menos necesitada y mejor surtida. Y en la Región Centro (Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba), el 28,7 por ciento de los hogares no tiene gas de red. En Capital Federal y Conurbano la carencia de gas natural alcanza al 16,4 por ciento de los hogares.

Queda claro cómo se distribuyen las necesidades en la Argentina: el NEA es la zona más afectada por la falta de gas natural (813.000 hogares), siendo la Patagonia la menos. En el trabajo de Equis se señala que "tanto en su distribución espacial como social, la carencia de infraestructura básica que supone la ausencia de provisión de gas natural en el hogar es una problemática específica y muy intensa en las regiones y hogares más vulnerables del país".

El estudio sostiene que los guarismos expuestos permiten "observar la magnitud de la carencia de obras de infraestructura que soporta el país, herencia de décadas de desinversión en obras de infraestructura" y que "los cortes socioeconómicos y espaciales muestran que son los distritos y segmentos más pobres de la población los de mayor carencia de provisión de gas natural en sus hogares con más del doble de privaciones que el promedio de la población general".

Habida cuenta de que los sectores más vulnerables de la sociedad son los principales y mayores consumidores del GLP, el estudio de Equis propone que "la fijación pública del gas envasado ofrecido a las familias resulta estratégico como mecanismo antipobreza y, dada la extensión cuantitativa, la heterogeneidad geográfica de la población pobre que utiliza el recurso (1.759.000 personas, de las cuales el 45 por ciento reside en el norte del país) y las restricciones presupuestarias que supone cumplir los compromisos asumidos con los organismos de crédito internacionales, el único mecanismo de control de precio posible es subsidiar con parte de las ganancias empresarias el precio de todo el gas envasado, puesto que no hay posibilidad técnica para iniciar una distribución a escala numérica y geográfica como la que requiere la satisfacción de la carencia de gas natural realmente existente en el país".

El trabajo de Equis propone crear un subsidio estatal a la totalidad de la producción y venta de garrafas del país y financiarlo con las retenciones a las empresas petroleras y gasíferas que obtienen altísimas ganancias con los excelentes precios de exportación de estas materias que extraen del subsuelo argentino.

Política universal

Consultado por este diario, López –titular de la consultora– consideró que la política del Estado en esta materia debe ser universal "primero porque afecta de una manera plena al universo de alta carencia, segundo porque es imposible tomar 2,5 millones de hogares a través de una red de puntos de venta (a 600 puntos de ventas estamos hablando de casi 4500 hogares por punto de venta)".

Si tenemos en cuenta que el de las garrafas es un negocio marginal de las empresas petroleras y gasíferas, más debería el Estado accionar en el sector, piensa López, quien destaca que el precio del artefacto está sujeto a la ley de la oferta y la demanda y ésta acciona de una forma perversa en este caso por tratarse de que la mayor demanda está en los sectores de menores ingresos. "Se da la paradoja de que una garrafa cuesta menos en Libertador y Maure que en el segundo cordón de La Matanza", señala con cierto tino el sociólogo.

Comparando los números del estudio de Equis, la iniciativa del Gobierno para intentar morigerar el precio de la unidad de GLP (en un invierno que se prenuncia crudo debido a la crisis energética que atraviesa el país) es a todas luces insuficiente. Raro sería que los empresarios del sector decidieran, a partir de los anuncios que realizó el ministro De Vido el jueves pasado, frenar el aumento en ciernes del 25 por ciento.

Sin embargo, el Gobierno aún tiene en su manga una carta que podría atenuar la amenaza: otorgar, por ley, el carácter de "servicio público" a la distribución del gas envasado. Para ello debería enviar un proyecto al Parlamento y tanto las comisiones del área cuanto los plenos de ambas cámaras deberían tratarlo antes de que el invierno se instale definitivamente. La tarea no es fácil y acá el tiempo juega en contra del Estado y de los pobres, que utilizan las garrafas para calentarse y cocinar.

Otra media sería, como propone Equis, subvencionar el precio de todas las garrafas y financiarlo con las retenciones de las empresas del sector.

Población total y pobre sin gas

	Totales
Población total nacional mayo 2004	37.289.000
Población total nacional sin provisión de gas natural	13.461.000
Porcentaje de población sin gas natural sobre población total nacional	36,1%
Población pobre total nacional	17.824.000
Población pobre total nacional sin provisión de gas natural	10.373.568
Porcentaje de población sin gas natural sobre población pobre nacional	58,2%

Fuente: Consultora Equis datos Indec/Siempro.

Hogares sin gas natural

	Hogares Total	Hogares Pobres
Región Metropolitana	**100%**	**41,20%**
Total hogares	3.408.913	1.404.472
Sin gas natural	16,40%	35,30%
Región NEA	**100%**	**53,30%**
Total hogares	813.226	433.449
Sin gas natural	99,70%	99,80%
Región NOA	**100%**	**48,70%**
Total hogares	941.551	458.535
Sin gas natural	41,20%	58%
Región Cuyo	**100%**	**40,70%**
Total hogares	660.824	268.955
Sin gas natural	19,40%	37,60%
Región Patagonia	**100%**	**27,20%**
Total hogares	479.049	130.301
Sin gas natural	2,20%	5,40%
Región Pampeana	**100%**	**32,80%**
Total hogares	3.693.807	1.211.559
Sin gas natural	28,70%	49,30%
Total país	**100%**	**36,5%**
Total hogares	10.073.625	3.583.289
Sin gas natural	29,3%	49,1%

Fuente: Consultura Equis datos Indec/Siempro - EPH, EDS, Censo 2001.

Ante la campaña publicitaria de Isenbeck que reproduce

gráficamente la tapa de una cerveza Quilmes,

Cervecería y Maltería Quilmes S.A.

informa que:

No participa de la promoción publicitada, ni otorgó

autorización alguna para que la marca Quilmes sea usada en la misma.

No mantiene vínculos comerciales ni existe ninguna

negociación con la firma responsable de esta acción.

El Directorio.

Por Horacio Verbitsky

PAGARA RETENCIONES DEL 20 POR CIENTO

El gas también

El Gobierno anunciará retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de gas natural. Esto corrige una ostensible corruptela duhaldista, que con un decreto reglamentario modificó la ley de emergencia económica que las imponía. Las empresas pueden absorberlas, ya que sus costos cayeron a un tercio y el petróleo y el gas están en su precio máximo histórico. Pero el complejo energético sigue en manos de un oligopolio capaz de imponer condiciones al Estado.

El gobierno nacional anunciará esta semana el establecimiento de retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de gas natural, que hasta ahora estaban a salvo del fisco. Corregirá así una de las mayores aberraciones de la política energética, que se arrastra desde la devaluación de enero de 2002. Las retenciones a los demás hidrocarburos anunciadas la semana pasada implicarán un ingreso fiscal de 226 millones de dólares, las que se anunciarán ahora al gas natural, de 70 millones de dólares. Esa recaudación adicional permitiría subsidiar el 100 por ciento del precio de la garrafa de gas licuado de petróleo para la totalidad de los consumidores argentinos, que casi sin excepciones son pobres o indigentes. Aunque no se espera que ése sea el destino de los recursos que se generarán, la comparación sirve para medir el regalo que el Estado nacional les viene haciendo a las compañías integrantes del oligopolio energético. La historia de esa omisión es uno de los actos corruptos menos disimulados del año y medio de gestión interina de Eduardo Duhalde, como saben los lectores de esta página. Vale la pena recordarlo ahora, en vísperas de la finalización de ese escándalo.

Prestidigitación

Las retenciones a la exportación de todo tipo de hidrocarburos fueron establecidas en el artículo 6 de la Ley 25.561, que estableció la devaluación y la emergencia económica. El Poder Ejecutivo la promulgó el 7 de enero de 2002. Durante más de un mes, las compañías ejercieron presiones para que el artículo 6 no se aplicara. A primera vista, fracasaron, porque el 13 de febrero Duhalde reglamentó la ley y determinó el porcentaje de las retenciones. Pero sólo a primera vista. En realidad el decreto 310/02 se refirió al petróleo crudo y los combustibles líquidos y omitió nada menos que al gas natural. Es decir, el rubro que mayor crecimiento tuvo en las exportaciones del lustro anterior y cuyos precios son los más elevados. Los escuetos considerandos del decreto apenas mencionaron el nivel de la retención que se aplicará "a ciertas operaciones" y el articulado fijó un derecho de exportación del 20 por ciento para el petróleo crudo y del 5 por ciento para los combustibles líquidos. Del gas, ni una palabra.

Para firmar el decreto Duhalde esperó que su primer ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, estuviera fuera del país. Mientras Remes jugaba a las visitas con el Fondo Monetario Internacional, el ex jefe de gabinete Jorge Capitanich y la ministra de Educación Graciela Giannettasio, a cargo de Economía, refrendaron la generosa decisión del senador a cargo del Poder Ejecutivo. En 1997 se exportó gas natural por un monto de 25 millones de dólares, lo que representaba menos del 2 por ciento de la producción total. En 2003, las exportaciones de gas ascendieron a 340 millones de dólares, correspondientes al 13 por ciento de la producción. El artífice del olvido no firmó el decreto, sólo porque la secretaría de Energía y Combustibles no tiene rango ministerial. Se llama Alieto Guadagni y es un consecuente operador del lobby energético. Lo único que aún se ignora de esta historia es cómo se distribuyó el retorno entre los compañeros.

Precio y costo

La semana pasada el Gobierno anunció que las retenciones a las exportaciones de petróleo se incrementarían del 20 al 25 por ciento, lo cual implicaría un ingreso adicional por año de 113 millones de dólares; que se impondrían retenciones del 5 por ciento a las naftas, por un valor estimado en 41 millones de dólares al año y que se llevarían de 5 a 20 por ciento las retenciones al gas licuado de petróleo (14 millones de dólares al año) y al propano y el butano (58 millones de dólares). En ese contexto era inexplicable que volviera a omitirse el gas natural, que es el producto de crecimiento más dinámico. En los últimos años las ventas de gas natural al exterior se multiplicaron por 10 en volumen y por 13 en valor. El momento para esta decisión es óptimo, ya que el precio internacional del petróleo, bien por encima de los 40 dólares el barril, es el más alto de la historia, por lo cual las empresas registran las ganancias más elevadas. El barril costaba menos de 20 dólares al momento de sancionarse la ley de emergencia en enero de 2002, es decir menos de la mitad que ahora. El precio del gas evoluciona a la par de la cotización del petróleo. Además, según la información entregada por Repsol a sus accionistas, luego de la devaluación sus costos de producción en la Argentina se redujeron a un tercio, ya que sus componentes importados son mínimos. Al fundamentar el incremento en las retenciones a las exportaciones de petróleo el gobierno sostuvo que buscaba captar una parte de las ganancias extraordinarias producidas por el aumento de precios, para volcarlas al proceso de nueva inversión energética, es decir recapturar una porción aunque fuera mínima de la renta despilfarrada durante la francachela menemista. Otro efecto que cumplen las retenciones, al reducir en una cuarta parte el monto percibido por cada barril exportado, es disuadir el incremento del precio interno, que se nivela con el internacional. También introducen algún elemento de racionalidad en la explotación de un recurso natural estratégico y no renovable, que representa la mitad de la matriz energética argentina y que las compañías están manejando en forma predatoria (por falta de inversiones en exploración, el horizonte de reservas gasíferas cayó de 30 a 13 años desde la privatización. El año pasado no se perforó ni un solo pozo). Aun así, la escalada en los precios internacionales producida por la política exterior de Estados Unidos, hace previsible un incremento de la inflación, por el traslado del incremento en el precio de los insumos energéticos a los precios de los bienes producidos con ellos. No es el único elemento conflictivo que plantea la situación energética. En las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, la Argentina asumió el compromiso de reducir a partir del año próximo las retenciones a las exportaciones, es decir lo contrario de aquello que la realidad le impone hacer. Se verá si la floja negociación con Aguas Argentinas (se suspenden las multas, pero no la demanda de la empresa ante el CIADI) se refleja en una posición europea más indulgente, como sostuvo en su última visita el ex canciller francés Dominique de Villepin.

> **Gases:** ***Con las retenciones al gas natural que se impondrán esta semana, se podría subsidiar el precio total de la garrafa de gas licuado para los hogares pobres.***

Oligopolio energético

Las retenciones a la exportación de gas natural terminarán con una corruptela intolerable e intentarán paliar una situación de crisis energética que tomó desprevenido al gobierno. Apuntan en la dirección opuesta a la que reclama el oligopolio energético, de mayores precios como condición para la inversión. Pero distan de constituir una solución de fondo al gravísimo cuadro resultante de la privatización de Gas del Estado e YPF, realizada hace una década sin asumir los mínimos recaudos que impidieran la conformación de un oligopolio energético con fuerza suficiente como para enfrentar al Estado nacional. En el caso del gas natural, los dos cuadros muestran la concentración económica de la producción y de las exportaciones. Según las cifras oficiales, las ocho mayores firmas concentran casi el 92 por ciento de la producción y el 85 por ciento de las exportaciones y varias de ellas son las mismas. En 2003 las ocho primeras productoras fueron Repsol, Total Austral, Pan American, Pluspetrol, Petrobras, Tecpetrol, Chevron San Jorge y Pecom, y las ocho principales exportadoras Repsol, Pan American Energy, Total Austral, Wintershall, Mobil, Pluspetrol, Sipetrol y Pecom. Así, apenas tres empresas (Repsol, Total y Pan American) concentran más del 60 por ciento de la producción y la exportación de gas.

La privatización de Gas del Estado desintegró la cadena gasífera en dos sociedades transportistas y nueve unidades de distribución monopólicas, con jurisdicción sobre distintas regiones del país. La hipótesis no verificada era que esa difusión del poder de mercado impediría prácticas abusivas. Además, la ley 24.076 estableció limitaciones basadas en la propiedad del capital de las empresas: los productores no podrían controlar el capital de una firma transportista; productores y transportistas no podrían controlar una distribuidora; se vedaría a los grandes usuarios una participación controlante sobre una distribuidora en su propia área de consumo. Pero ya el decreto reglamentario, 1.738/92, ablandó esas restricciones legales. Tal como volvería a ocurrir con la dolarización de tarifas y con las retenciones, un instrumento de menor jerarquía enmendaría lo resuelto por el Congreso, como testimonio de la degradación institucional que vive el país.

Grupos

En todos los consorcios participaron los grandes grupos económicos que habían sido contratistas de Gas del Estado e YPF (como Astra, Macri, Pérez Companc, Soldati y Techint) y que además eran grandes usuarios industriales de gas natural. Muy pronto se produjo la reintegración vertical e, incluso, horizontal, de la cadena gasífera, de modo que los mismos actores son productores, transportistas y distribuidores. A los mencionados deben sumarse algunos grupos extranjeros como Camuzzi y Repsol. Todos ellos también participaron de la privatización de los sectores eléctrico y petrolero. Por ejemplo Repsol es gran usuario industrial de gas natural, que produce, transporta y distribuye. Además produce, transporta, distribuye, comercializa y refina petróleo y genera energía eléctrica. Petrobras posee yacimientos de petróleo y gas, destilerías, estaciones de servicio, gasoductos, oleoductos, líneas de transmisión eléctrica, generadoras de electricidad, parte de una distribuidora eléctrica y plantas petroquímicas. De este modo tienen una presencia decisiva en el sector energético como un todo y constituyen el oligopolio con

Cuadro Nº 1

Concentración de la producción de gas natural, 1997-2003

1997	Miles m3	%	2003	Miles m3	%
YPF	12.779.838	34,5	REPSOL-YPF	16.819.152	33,2
TOTAL AUSTRAL	6.346.799	17,1	TOTAL AUSTRAL	10.008.969	19,8
PLUSPETROL	3.171.770	8,6	PAN AMERICAN	5.555.583	11,0
PEREZ COMPANC	3.000.895	8,1	PLUSPETROL	5.088.649	10,1
BRIDAS	2.610.356	7,0	PETROBRAS	3.292.864	6,5
TECPETROL	2.505.803	6,8	TECPETROL	3.266.244	6,5
PET. SANTA FE	1.293.665	3,5	CHEVRON SAN JORGE	1.361.569	2,7
QUINTANA MINERALS	1.195.288	3,2	PECOM ENERGIA	1.077.773	2,1
Total primeras ocho productoras	32.904.415	88,8		46.470.804	91,8
Total general	**37.073.983**	**100,0**		**50.599.642**	**100,0**

Fuente: FLACSO, Area de Economía y Tecnología, en base a información de la Secretaría de Energía.

Cuadro Nº 2

Concentración de las exportaciones de gas natural, 2003

	Dólares	%
REPSOL-YPF	131.370.900	41,0
PAN AMERICAN ENERGY	28.840.000	9,0
TOTAL AUSTRAL	24.894.700	7,8
WINTERSHALL ENERGIA	24.267.500	7,6
MOBIL EXPLOR. & DEVELOP. ARG. INC.	21.734.900	6,8
PLUSPETROL	16.939.400	5,3
SIPETROL	16.179.400	5,1
PECOM ENERGIA	10.276.000	3,2
Total primeras ocho exportadoras	274.502.800	85,7
Total general	**320.289.800**	**100,0**

Fuente: FLACSO, Area de Economía y Tecnología, en base a información de la Secretaría de Energía.

el que debe lidiar el gobierno. Está dividido en dos subsistemas económicos muy integrados y concentrados y tiene capacidad para paralizar el país: Repsol y Petrobras controlan la subzona sur; Repsol, Techint y, en menor medida, Soldati, la zona norte. Merced a este diseño en la década pasada la rentabilidad de las empresas gasíferas fue del 17 por ciento en promedio (11 por ciento las distribuidoras, 38 por ciento las transportistas) mientras en el mismo lapso las restantes 200 empresas más grandes del país tuvieron un margen de utilidad sobre ventas promedio del 4 por ciento. El 80 por ciento de esos beneficios se distribuyeron entre los accionistas y salieron del país, mientras las inversiones se realizaron mediante endeudamiento, que las empresas intentaron después de la devaluación endosarle al Estado, hasta ahora en vano. Desde hace una década, además, las compañías energéticas están autorizadas a dejar fuera del país hasta el 70 por ciento de las divisas que perciben por sus exportaciones. El argumento del ministro de Economía Roberto Lavagna para mantenerles esa prerrogativa es que de otro modo la afluencia de divisas produciría una apreciación del peso que no se reflejaría en una disminución de los precios internos pero sí en una baja de competitividad de las exportaciones argentinas. Lavagna es también el autor del proyecto de recurrir per saltum a la Corte Suprema de Justicia para que anule las medidas cautelares de jueces de primera instancia contra aumentos tarifarios. Pero la oposición de la senadora Cristina Fernández y del secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, lo ha relegado al olvido. La pérdida de calidad institucional tendría un costo muy superior al beneficio económico que produciría, argumentan.

Télam

Enarsa y Enargas

La creación de una nueva Empresa Nacional de Energía, Enarsa, intenta recuperar algún margen de maniobra para el Estado en este contexto tan vulnerable. Su capitalización sólo podrá ser gradual y no actuará sola sino en UTES y joint ventures, nacionales e internacionales, mientras va acumulando conocimientos. Será presidida por el actual Secretario de Hidrocarburos de Chubut, Exequiel Espinoza, de quien dependía Petrominera, la primera empresa petrolífera fiscal desde la enajenación de YPF, creada por el gobernador Mario Das Neves. En el directorio se sentarán uno de los economistas argentinos más respetados, Aldo Ferrer, quien forma parte del grupo Fénix; el licenciado Jorge Haiek, quien fue uno de los ideólogos de la denominada "gran burguesía nacional" y el hombre que presentó a Carlos Grosso y Franco Macri; el agente de bolsa Luis Corsiglia, presidente de la Caja de Valores (lo cual sugiere que una posibilidad es la actuación como inversora), y como síndico el ex dirigente del Frepaso neuquino Oscar Massei. No deberían esperarse resultados espectaculares, sólo una mejor disposición para enfrentar un combate largo y duro.

También habrá cambios en el Ente Regulador, el Enargas, encargado hasta ahora de no controlar el cumplimiento de las normas vigentes por parte de las empresas. Su actual titular, Héctor Fórmica, pertenece al sector de la Unión Cívica Radical que en asuntos energéticos responde a Daniel Montamat, el hombre del lobby petrolero que gestionó la conformidad de su partido con la privatización de YPF, conducida por su primo, Luis Prol, durante el gobierno menemista. Como secretario de Energía y Combustibles de Fernando de la Rúa, Montamat fue autor del decreto que permitió a las compañías gasíferas indexar sus precios por los índices de inflación de los Estados Unidos. Es accionista de una empresa proveedora de la Cámara de Empresas de Gas Licuado y está muy activo en el lobby en contra de la regulación del precio de la garrafa. Es dudoso que apruebe las retenciones al gas natural, aunque tratará de manejarse con discreción. En lugar de Fórmica, el gobierno nacional designará al interventor en la Comisión Nacional de Comunicaciones, Fulvio Madaro. Kirchner tiene una opinión favorable de él a raíz de la investigación que realizó sobre la irregular concesión del control del espacio radioeléctrico a la empresa francesa Thales Spectrum, cuya caducidad fue decretada en febrero de este año.

Bendini en el conurbano

El jefe de Estado Mayor del Ejército, Roberto Bendini, firmó un curioso convenio por tres años con los intendentes de La Matanza, Alberto Balestrini; de Tres de Febrero, Hugo Curto; de Ituzaingó, Alberto Descalzo; de Florencio Varela, Julio Pereyra; de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino; de Lomas de Zamora, Jorge Rossi y de Quilmes, Sergio Villordo. Al pie del Acuerdo Marco, una firma consigna el visto bueno del ministro de Defensa, José Pampuro. El convenio es llamativo en su vaguedad. Dice que el Ejército usará "capacidades disponibles" para "desarrollar apoyo solidario, asistencia a la comunidad, reparaciones de infraestructura, organización de los recursos disponibles, asistencia en el área de la salud, la cultura (sic) y educación y todas aquellas acciones que promuevan beneficios institucionales recíprocos". También implica "canalizar informaciones útiles" y "proponer acciones concretas", realizar "planes conjuntos de investigación" e intercambio de expertos.

Incluye la prestación de servicios de asistencia técnica especializada. El convenio, que no invoca el marco normativo de la ley de Defensa Nacional, tampoco establece quién dará las órdenes al personal del Ejército ni quién controlará su ejecución. Ante una consulta de este diario, el ministro de Defensa dijo que se trata de la realización de obras de asistencia a la comunidad, como perforación de pozos de agua potable, pavimentación de calles o construcción de hospitales. Pero el convenio también contiene una inquietante cláusula de confidencialidad. Dice que las partes califican como "información reservada a la obtenida en aplicación de este acuerdo o de sus acuerdos posteriores, por lo que asumen de buena fe el tratamiento de la restricción establecida en su utilización por sus respectivas organizaciones". Según Pampuro, ello sólo obedece a que fue copiado de otro que Bendini había firmado para una actividad muy distinta con la Fundación Hidrógeno Argentino y con el Instituto Balseiro. Su objeto es el desarrollo de una pila de hidrógeno, con tecnología francesa y canadiense. Alimentada con agua, la pila debe producir energía y calefacción suficiente para el consumo de un Batallón de 700 hombres del Ejército, en Pico Truncado. Es posible que la misma explicación le sea solicitada a Pampuro por la comisión de defensa de la Cámara de Diputados, que recibió un planteo de la diputada del ARI Laura Musa. No es una curiosidad menor por qué el tratamiento del Acuerdo fue derivado en algunos de esos municipios a las comisiones de Seguridad.

La idea "ridícula" que en realidad sí existió

Duhalde dijo que la versión de que organizaba una segunda reunión de San Vicente era un chisme ridículo. Pero tres gobernadores juran que la estaba armando y ellos la pincharon.

Por Felipe Yapur

El ex presidente Eduardo Duhalde calificó de "ridícula" la posibilidad de volver a encontrarse con gobernadores del PJ en San Vicente, en una especie de segunda parte de lo que el presidente Néstor Kirchner bautizó como "el grupo mausoleo". Lo negó dos veces durante el reportaje que concedió a *Página/12* y que se publicó en la edición de ayer. Sin embargo, tres mandatarios provinciales justicialistas y kirchneristas confirmaron a este diario que la invitación a la reunión existió y que se levantó ante la falta de quórum. Ninguno de los consultados dijo que podía entenderse como una derrota de Duhalde, simplemente aseguran que no es el tiempo adecuado para este tipo de disputas.

Durante la presentación y lanzamiento de la nueva empresa de energía estatal, los gobernadores tuvieron más que tiempo para hablar entre ellos. Habían esperado sin éxito que Kirchner los recibiera. El patagónico, en cambio, se entretuvo con los ejecutivos de Repsol YPF. En ese lapso que fue entre el arribo a la Rosada y el comienzo del acto, los mandatarios fueron consultándose unos a otros sobre la invitación a un nuevo encuentro como aquel que Duhalde mantuvo con el santafesino Jorge Obeid, el cordobés José Manuel de la Sota y varios legisladores en la quinta de San Vicente, donde piensan trasladar los restos de Eva y Juan Perón.

La situación tuvo cierto tono de comedia. Los gobernadores que no pueden ser considerados kirchneristas se acercaban a los más afines al Gobierno. Con cualquier excusa entablaban conversación y poco a poco tocaban el tema San Vicente. La idea que tenían éstos, según comentó a este diario un mandatario que exigió mantener el anonimato, era participar siempre y cuando los kirchneristas lo hagan, para así "evitar quedar mal con alguno de los dos". Esto es Duhalde y Kirchner.

> **Condición:** *Iban a participar siempre y cuando los kirchneristas lo hagan, para así "evitar quedar mal con alguno de los dos". Esto es, Duhalde y Kirchner.*

Los kirchneristas antes que responder a sus colegas prefirieron escuchar. Sin embargo, ya habían decidido rechazar el convite. En principio, porque saben que al Presidente no le interesa por ahora resolver el tema partidario y, justamente, uno de los objetivos de esa dichosa reunión era conformar un grupo de presión lo suficientemente fuerte como para obligar a Kirchner a aceptar ser el presidente del PJ.

"Si el Presidente acepta conducir el partido se termina su proyecto transversal. Yo, en lo personal, dudo de los transversales pero creo que Kirchner tiene todo el derecho a intentar darle movilidad al partido con la presencia de estos otros sectores", confió a **Página/12** un segundo gobernador K. La frase da cuenta de que, en el fondo, a algunos mandatarios más cercanos al Presidente les gustaría que se hiciera cargo de una buena vez del PJ. Sin embargo, saben que Kirchner está decidido a esperar antes de dar un paso en dirección a la presidencia del partido. Es más, es posible que comience recién a dar muestras de su decisión una vez que se renueven las Cámaras legislativas el próximo año. Hoy por hoy, el Presidente tiene una representación menor y todavía heterogénea en el Congreso.

Poco antes de que ingresara Kirchner al Salón Blanco para dar comienzo al acto de lanzamiento de la empresa estatal de energía, ya se había generalizado la idea de que la segunda parte de San Vicente había muerto antes de nacer. "Es mejor que Duhalde se reúna con Kirchner, arreglen sus diferencias y después vemos", fue la frase más repetida entre las tres filas de sillas ocupadas por los gobernadores. No todos piensan así. Todavía hay quienes veían este nuevo encuentro como un respaldo o un plafond más institucional partidario para continuar con su pelea con el Presidente. Este es el caso del cordobés De la Sota y del santafesino Obeid. Ambos mantienen una fuerte disputa, en parte por la Ley de Coparticipación pero también por los permanentes coqueteos de Kirchner con los intendentes transversales Luis Juez de Córdoba y el rosarino Miguel Lifschitz.

Cuando los números mostraron que las ausencias sobrepasaban holgadamente a las presencias, el encuentro fue levantado de hecho. Sin embargo, ninguno de los mandatarios consultados se atrevió a pronunciar la palabra derrota para calificar el resultado de la movida de Duhalde. "Está más que claro. El país no se banca disputas innecesarias", reconoció a este diario uno de los gobernadores que más conoce al Presidente.

"No quiero saber más nada de este tema. Hay que concentrarse en gobernar", se quejó el entrerriano Jorge Busti. Su frase, sin duda, puede ser utilizada a modo de conclusión por alguno de sus propios colegas.

Ana D´Angelo



Duhalde negó haber convocado un segundo San Vicente.
Tres gobernadores dicen que lo hizo, pero no prosperó.

COMO ARMAR FORMULAS BONAERENSES SI NO HAY ACUERDO CON EL DUHALDISMO

El viejo truco de las listas separadas

Por Fernando Cibeira

***La madre de todas las batallas* –tal la definición apocalíptica que los kirchneristas puros hacen de la interna justicialista en la provincia de Buenos Aires– ya tiene listo un nuevo escenario. Si, tal como está planteado hasta el momento, no hay un acuerdo con el duhaldismo, cerca del presidente Néstor Kirchner piensan en la posibilidad de promover dos listas del PJ a la elección legislativa del año que viene: una que tenga como candidata a senadora a Hilda "Chiche" Duhalde y la otra a Cristina Fernández de Kirchner. "Que la gente elija cuál le gusta más", desafían en la Casa Rosada. La idea es recrear aquel éxito de las tres boletas separadas del justicialismo en la elección presidencial, medida que le permitió a Kirchner llegar al gobierno. La gran diferencia es que para aquella movida tenía al duhaldismo como aliado.**

Desde el año pasado, los kirchneristas salieron con la carretilla a recorrer la provincia de Buenos Aires y ver qué juntaban. Como anzuelo, tiraron la posibilidad –lanzada por el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel– de que Cristina Kirchner fuera la candidata. La sola mención alteró los ánimos de los duhaldistas, sobre todo de Chiche Duhalde, que cada vez menos esconde que quiere ser candidata a senadora el año próximo, como paso previo a la postulación para gobernadora en el 2007. Las encuestas que manejaron después tanto Duhalde como Kirchner mostraron que Cristina era largamente la mejor candidata que podía ofrecer el oficialismo. La noticia, dicen, sólo sirvió para poner más nerviosa a Chiche.

Desde la perspectiva de la Rosada, Duhalde y Chiche tienen hoy ambiciones diferentes. Al ex presidente lo notan cómodo en el cargo de titular de la comisión permanente del Mercosur, un puesto que le permite alternar los lujos de la vida de un diplomático con las experiencias más terrenales de la política. En contrapartida, a su esposa la creen poseedora de "una voracidad insaciable por el poder", al decir de un operador político del kirchnerismo. Por ese motivo, y con visión optimista, cerca del Presidente dudan de que el justicialismo bonaerense se encolumne sin fisuras detrás de una candidatura de Chiche si no perciben un decidido apoyo de su marido. "Acá no hay amores eternos. Los intendentes y concejales van por el poder, no por las ideas", sostenía el funcionario nacional. Y el poder, es obvio para el funcionario, en estos momentos sólo emana de la Casa Rosada. No obstante, aunque piensen que buena parte de la dirigencia de la provincia los pueda acompañar, el kirchnerismo no piensa enfrentar en una interna mano a mano al duhaldismo, seguramente el aparato político más poderoso del país. Su idea es otra.

> **Kirchnerismo:** *No piensa enfrentar en una interna mano a mano al duhaldismo, seguramente el aparato político más poderoso del país. Su idea es otra.*

Dos damas

"Una interna cuesta 150 millones de pesos, es un gasto que no tiene justificación", explicó un amigo del Presidente. Lo del gasto innecesario tal vez no sea un argumento que convenza hacia dentro del justicialismo, pero puede que tenga eco en la sociedad. La solución pensada desde el kirchnerismo, entonces, es ir con dos listas en la general y que la gente decida si prefiera a Chiche o a Cristina, sin intervención de los tan desacreditados aparatos partidarios. Seguramente la idea renovará el fastidio de Chiche con la avanzada K sobre la provincia. Pero también puede actuar como factor revulsivo dentro del PJ bonaerense, ya que atadas a las candidaturas a senador seguirán las listas de candidatos a diputados nacionales, y diputados y senadores provinciales. Una enorme cantidad de postulantes que, como es lógico, tendrán más ganas de ganar que de perder, por lo que querrán formar parte de la boleta que cuente con más chances. El problema es que para convalidar la jugada necesitan la aprobación del PJ bonaerense que hasta el momento responde disciplinadamente a las órdenes de Duhalde. Distinto podría resultar si el propio Presidente saliera a respaldar esta alternativa, pero esto todavía no está previsto.

"No es algo tan extraño: es más o menos lo mismo que aprobamos en aquel congreso de Lanús", explicaba el operador kirchnerista. Se refería a aquella movida del Congreso Nacional del PJ para que participaran tres candidaturas presidenciales y que determinó el fin de las ilusiones de perpetuidad del menemismo.

El hombre, que viene recorriendo desde hace tiempo el conurbano, enumeraba las ventajas de la jugada. Desde ya, que serían justicialistas los tres senadores nacionales, dando por hecho que se quedarían con los correspondientes a la mayoría y a la minoría. También que con una lista de unidad obtendrían, a lo sumo, 20 o 21 diputados, mientras que con dos listas fuertes por separado podrían sacar unos 30 en total. Una lógica que se extendería a las candidaturas a legisladores provinciales. "Cuando hay dos listas de diputados peronistas, la gente entiende que el poder está ahí. Y por eso, naturalmente, vota a alguna de las dos", explicaba el funcionario. Sin una oposición articulada a la vista, en el kirchnerismo sostienen que la decisión sólo traería ganancias. Habrá que ver qué piensan en el PJ bonaerense.

> **Salida:** *Ir con dos listas en la general, y que la gente decida si prefiera a Chiche o a Cristina, sin intervención de los tan desacreditados aparatos.*

DURA RESPUESTA DE FERNANDEZ AL REPORTAJE DE DUHALDE EN PAGINA/12

Este Presidente "no se inmola"

El ex presidente acusó a Kirchner de abrir muchos frentes e "inmolarse". El jefe de Gabinete le contestó ayer que nadie "piensa en morir en la pelea, sino en ganarla".

Por Martín Piqué

Según el diccionario, el verbo *inmolar* significa "sacrificar una víctima, sacrificar, sacrificarse". Una simple palabra, pero con connotaciones complejas si de quien se habla es, nada menos, que del Presidente. Ayer, en una entrevista de *Página/12*, Eduardo Duhalde advirtió que Néstor Kirchner "se está inmolando". "Creo que Kirchner se está inmolando. Todos los días va al choque con una cosa, con la otra. Y no le puede dedicar mucho tiempo a la política, porque una cosa es decir lo que quiere hacer, pero después faltan los actos administrativos", dijo Duhalde. Esa opinión no pasó desapercibida en el Gobierno. "El que se inmola es alguien que prefiere morir en la pelea y Kirchner, cuando actúa, no piensa morir en la pelea, sino en ganarla", contestó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en obvia respuesta a Duhalde.

Para el Gobierno, la entrevista que Duhalde otorgó a este diario mostraba un espíritu "conciliador". Una de las frases que más impactó en la Rosada fue una definición que Duhalde usó para describirse a sí mismo. "Yo no tengo futuro político, soy una cara visible de lo que yo mismo condeno", se describió el ex presidente. Esa expresión causó agrado en el entorno de Kirchner, donde la interpretaron como una prueba de "generosidad y franqueza" de parte de Duhalde. "Es un aporte extraordinario, está reconociendo que está en retirada", analizaba un miembro del Gabinete en diálogo con **Página/12**.

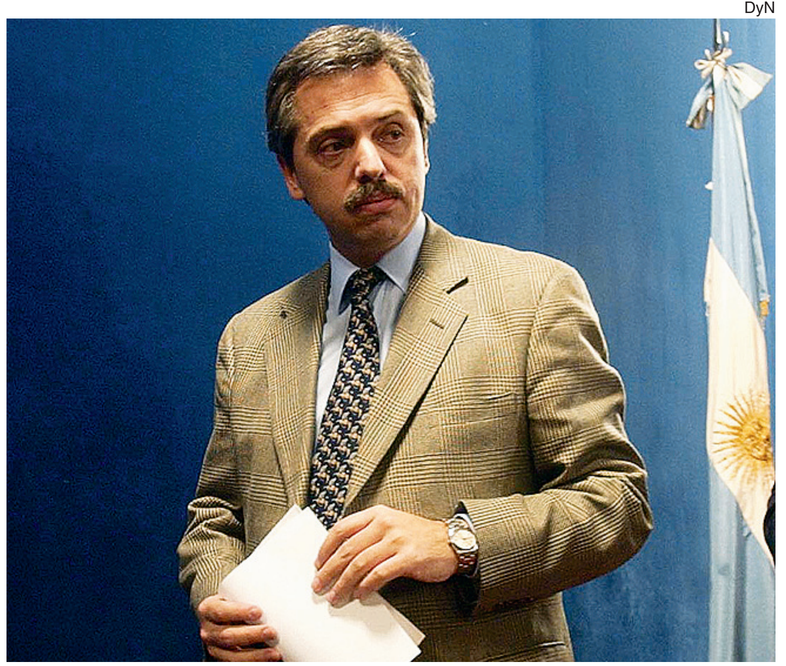
Pero a pesar de que festejaron el tono del reportaje de Duhalde, en la Rosada no pasaron por alto la mención de la "inmolación". "El Presidente no es alguien que discursea y no ejerce actitudes. Con ese discurso hay que ser cuidadoso, porque es muy parecido a lo que alguna vez llevó adelante Elisa Carrió cuando decía que estábamos abriendo demasiados frentes", aseguró Alberto Fernández. Sin embargo, el jefe de Gabinete –que conoce muy bien a Duhalde– diferenció al bonaerense de la líder del ARI. Cuidadoso de las alianzas, Fernández exaltó la actitud "responsable" de Duhalde en oposición a las críticas de la ex diputada, con quien tiene una pésima relación que empeoró aún más cuando Lilita dijo que no pasaba un examen de lectoescritura.

Dejando aparte esas salvedades, el Gobierno hizo saber que no comparte las advertencias de Carrió y Duhalde. Ayer, funcionarios de primer rango insistían con que el Presidente seguirá actuando como hasta ahora, abriendo "varios frentes" al mismo tiempo. "Lo que se le cuestiona a Kirchner como acto de inmolación es que tenga franqueza y transparencia en cada acto que hace. No es que se pretenda inmolar, lo que hace es ir a buscar la definición de los temas. Además, no es que Kirchner se meta en dificultades, es que estamos rodeados de problemas. Y cuando el Presidente ve uno, lo enfrenta", respondió un ministro cuando este diario lo consultó por las declaraciones de Duhalde.

La exposición del Presidente responde a una estrategia que cada funcionario repite como loro: la necesidad de privilegiar la gestión por sobre cualquier otra cosa. Esta política responde a la necesidad de mantener el respaldo de la opinión pública por no tener una organización propia que la respalde. En la Rosada reconocen esa dependencia y actúan en consecuencia. Y –dato no menor– saben que los roces con la provincia de Buenos Aires se apaciguan cuando el debate se concentra en la gestión.

Todo lo contrario sucede cuando el tema es el PJ. "Tenemos un problema político: el conflicto con la provincia de Buenos Aires. Pero lo vamos a superar. Tenemos claro que lo mejor del duhaldismo es Duhalde. Y lo peor, los duhaldistas", describía ante **Página/12** un miembro del Gabinete. Cerca de Kirchner reconocen que en los últimos días Duhalde ha mezclado señales de paz con indicios de guerra. La consigna es "no retroceder", pero confiando en que la sangre nunca llegará al río. "No vamos a ser complacientes. La foto de San Vicente no sale gratis. Por eso apareció el grupo Mausoleo", revelaban ayer desde Balcarce 50.

DyN



Fernández fue vocero del disgusto en la Casa Rosada.
Sin embargo, reconoció que Duhalde es "responsable."

EL PLAN ENERGETICO, UNA RESPUESTA

Volvé, Estado,

Los anuncios en el Salón Blanco resitúan una discusión ideológica no ya sobre privatizaciones, sino sobre un modelo de país y de Estado. De qué se trata. La centroizquierda adeuda un debate. Enarsa, un fin noble, cuya asignación de medios es un misterio. Un Plan de Negocios en camino. Lo que anhela Kirchner de la nueva empresa. Y una fábula de regalo.

Campaña de San Luis

Los Rodríguez Saá están dispuestos a tomar la iniciativa política. El "Alberto", como llaman al gobernador de San Luis, ayer dijo que la provincia y su gobierno son víctimas de una campaña de difamación. Al momento de ponerles nombre a los conspiradores, señaló que "está organizada y orquestada por el establishment financiero que dirige las acciones desde el exterior y desde el mismo país". Tampoco dudó en alinearse con la Casa Rosada. Por eso dijo que la campaña "también es contra el gobierno nacional que encabeza el compañero Néstor Kirchner y que la operación contra San Luis forma parte de la tarea de debilitamiento del Poder Ejecutivo nacional, en calidad de ensayo general".

Encuentro de la JP

"Las internas o los internismos son como las brujas. No existen, pero que las hay, las hay", afirmó Juan Carlos Dante Gullo en el II Encuentro Nacional de la Juventud Peronista realizado en Paraná. "Nuestra idea de peronismo no tiene nada que ver con las viejas estructuras. Tampoco con la viveza de los progres sin conciencia, pueblo e identidad. Nuestra idea de peronismo es de cara a la sociedad. un peronismo con todos", afirmó Gullo.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El Plan energético presentado en sociedad el martes pasado, como antes el de Seguridad, fue una respuesta del Gobierno a una crisis que no supo prever. En ambos casos, se procuró una respuesta vasta, diríase enciclopédica, para demostrar que se tomaba el toro por las astas y que la problemática en cuestión es compleja, susceptible (o mejor requirente) de abordajes variados.

Las similitudes son patentes, pero entre las dos enciclopedias K media una diferencia de esencia: la seguridad se abordó, básicamente, con la letra (en parte con el espíritu) de la derecha nativa que primerea en ese tópico. La propuesta energética tiene un tinte ideológico más afín al discurso que viene enunciando el Presidente desde que ganó las elecciones. "Kirchner –dice un incondicional del Presidente que atiende en Balcarce 50– es un obsesivo que se interesa en todos los temas. Pero en lo que hace a energía y petróleo tiene un saber acumulado de años y una visión estratégica muy precisa." Aún sin compartir el entusiasmo de los allegados al Presidente, cabe reconocer que las señales y los anuncios emitidos el martes desde el Salón Blanco implican un cambio de tendencia. La suba de las retenciones, la creación de Enarsa y el reclamo explícito respecto del precio de gas en garrafa recolocan al Estado en un rol que nunca debió abandonar. Poner coto a la lógica del capitalismo agresivo, imprevisor, prebendario, insolente y engrupido que el menemismo nos legó.

Al cumplir un año de gestión, tras haber recuperado dosis inesperadas de poder político, el Presidente intenta restaurar el rol del Estado, algo ineludible si (como él dice cada vez que habla en público o en privado) su objetivo es desandar más de una década de desvaríos político-ideológicos. En la posguerra del '45, tiempos en que "estaban de moda" los Estados benefactores de la mano del peronismo, la Argentina erigió, sin duda, el más vasto e inclusivo Estado benefactor de América latina. En los '90, tiempos en que "estaban de moda" los ajustes neoliberales, la Argentina gobernada por otro peronista, cometió una de las reconversiones más brutales de que se tenga memoria. Los tiempos vuelven a cambiar, soplan ahora aires propicios a la integración regional, al neokeynesianismo templado, condimentado por la devoción a los equilibrios fiscales. Sin proponer moraleja alguna, dada la vastedad del tema, cumple al cronista señalar que es otro peronista quien gobierna este peculiar terruño.

La lógica de los '90

El salvajismo de la entrega del patrimonio público de la era Menem no fue "silvestre", mera derivación de las astucias de cuatro pillos. Estaba orientado a la concentración de las riquezas, de los saberes, de los prestigios. Del poder, vamos, que de eso se trata. Las privatizaciones engarzaban en un esquema más general. "Las condiciones de monopolio no han resultado de factores insalvables (...) sino más bien se constituyeron en uno de los atractivos centrales del negocio de las privatizaciones", explican dos especialistas en la materia (Mabel Thwaites Rey y Alejandra López. *Fuera de control. Editorial Temas)* y dan en la tecla. La concentración de los poderes económicos y la dilución de los poderes y solidaridades populares fueron objetivo del nuevo modelo.

Lo que se desguazó no fue, apenas, la trama de las prestaciones de servicios públicos, sino el Estado para agredir en su viga de estructura a una sociedad relativamente integrada, con alto nivel de empleo y fuertes tendencias a la búsqueda de igualdad. El Estado benefactor, o el Estado social si se prefiere no es sólo, ni principalmente, el gerente de ciertos servicios públicos. La función indelegable de un Estado es procurar los atributos básicos de la ciudadanía a todos los pobladores de su territorio y arbitrar no apenas entre ricos y pobres sino también entre regiones y generaciones. Un Estado Nación es un sistema de solidaridad implantado en un territorio determinado, entendiendo por solidaridad (como explica inmejorablemente el sociólogo francés Pierre Rosenvallon) "una forma de compensación de las diferencias, que se caracteriza, por lo tanto, por una acción positiva de reparto".

Reparto que exige un Estado presente y activo, atento al equilibrio intertemporal, celoso de la custodia de los derechos de quienes no pesan en el juego del mercado por ser viejos o por ser chicos.

Domingo Faustino Sarmiento dijo, al menos, una zoncera infernal, aquella que pregona que "la República Argentina es una e indivisible". La Argentina, por contra, es desde sus albores un país vastísimo y muy desparejo incluso en la riqueza relativa de sus distintas regiones. En un libro desafiante por muchos motivos (*"Entre la equidad y el crecimiento", Editorial Siglo XXI),* Lucas Llach y Pablo Gerchunoff subrayan dos datos estructurales de la Argentina: la búsqueda de la equidad con más énfasis que en otras sociedades y la desigualdad económica entre distintas regiones. La "noble igualdad" predicada por el Himno patrio es una noble utopía, los módicos acercamientos que logró la Argentina en años mejores no fueron producto de manos invisibles sino de intervenciones políticas decididas.

La corporación política, mayoritariamente, eligió desbaratar en una década adquisiciones de casi todo un siglo. No ya más la igualdad, ni el planeamiento ni la solidaridad. Una sociedad fragmentada, individualista fue la matriz elegida. El darwinismo social fue su sesgo esencial. Menem, un psicópata astuto y oportunista, captó que la hiperinflación disciplinaba e intuyó que el desempleo lo haría aún más.

La integración territorial (precaria, muy dependiente del puerto, pero siempre buscada) se dejó de lado con una suerte de perversa alegría. Un sarcasmo de la historia recuerda que una empresa de telefonía privada se jactaba de haber llevado comunicación a un pueblito de la Patagonia, Clemente Onelli. Los creativos publicitarios, como suele ocurrir en su métier, entendían el eje del problema y lo disfrazaban. En verdad, la entrega del patrimonio colectivo produjo muchos más pueblos fantasmas que gauchos hablando con sus respectivas viejas. El desmadre de YPF prohijó las primeras manifestaciones piqueteras en algunos de esos pueblos, ubicados en los confines más australes y más boreales del territorio nacional. Nada es casual.

Nada fue imprevisto, ni los monopolios, ni la desigualdad, ni el desbaratamiento de las economías regionales. Si bien se mira, hasta la ostentación de la riqueza, un irritante pecado venial en el que incurrió María Julia, también tenía un sentido. Era agredir el modo de pensar (igualitario, a menudo agresivamente igualitario) propio de la cultura política argentina.

Ese nefasto proyecto de país contó con aprobación académica, cultural y el acompañamiento suicida de mayorías electorales. Como pudieron (a medias), cuando pudieron (tarde los más) muchos argentinos pugnan desde hace algo así como cuatro años por salirse de ese círculo infernal. Mejor tarde que nunca, es auspicioso que se comience a caminar en otro rumbo, en el que la restauración del Estado es esencial.

Por izquierda, nada

Intervenir pujando por una baja en el precio de los garrafas es asumir una tarea que jamás se debió abandonar. Proponer 600 puestos de expendio es quedarse muy, muy corto. Como también podría alegarse acerca de las retenciones, la tendencia por la que optó el Gobierno es correcta, mas el quantum que traduce a hechos sus decisiones, tal vez no esté a la altura de sus designios.

Esa asimetría entre lo prometido y lo instrumentado amerita una buena discusión ideológica, que sigue faltando. El Gobierno rumbea a centroizquierda y habilita "ser corrido" desde ese lado. Un debate que le vendría muy bien al ágora democrática y al Gobierno mismo, pero que no aparece. Debatir en serio impondría a la oposición de centroizquierda y a los aliados transversales profundizar sus planteos, laburar más. Amoldarse a un gobierno que no facilita un oposicionismo automático como sí generaron el menemismo o a la Alianza. Por ahora, en Argentina no se consigue.

Así las cosas, las medidas del oficialismo quedan sujetas a discusión "por derecha". La derecha local, rústica, pero menos inadvertida que la centroizquierda cuando advierte un desafío ideológico, muestra los dientes en tamañas circunstancias. En estos días, el rebusque fue volver a agitar el espantajo revolucionario haciendo un mundo de la torpeza (¿la provocación?) de un grupo de piqueteros que, por decirlo con un eufemismo, nulo favor le hizo a la lucha contra la crimina-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POLITICA A UNA CRISIS NO PREVISTA

te perdonamos

Sandra Cartasso



lización de la protesta social. Pero volvamos al núcleo.

¿Y la gestión?

Las decisiones del Gobierno no sólo tienen contradictores externos, que al fin y al cabo es lógico que existan, están dentro del inventario. También chocan con los límites que le impone la propia gestión oficial, que es mucho más morosa e imprecisa que los mensajes públicos de Kirchner. Parafraseando al General, las decisiones van en ascensor, las medidas por escalera.

A título de mera aproximación a un tópico complejo y multicausado valga señalar que el Presidente no es ajeno a esa morosidad. Con escasa tendencia a la delegación y excesiva inclinación a apurar los anuncios, el propio Kirchner forma parte de un problema cuya mención irrita humores en la Casa Rosada, pero que es un dato de la realidad.

Por salirse nada más que unas líneas del tema energético, vayan un par de ejemplos de estos días acerca de la morosa implementación de objetivos de gestión: a) tras meses de anuncios, se concretó la implementación de la tarjeta de pago del Plan Jefas y Jefes... pero sólo para una parte menor del universo sus beneficiarios. b) El ambicioso Plan de Seguridad también muestra sus baches, que deberían merecer un tratamiento más extenso. Baste decir, por ahora, que muchos proyectos de ley siguen pendientes de realización y que, según comentan algunos contertulios de Gustavo Beliz, en su implementación parece desdibujarse uno de los objetivos oficiales más ambiciosos: la Agencia Federal o FBI criollo.

En cuanto a Enarsa, es valorable que se intente paliar la indefensión pública tras la entrega de YPF y la renuncia a la renta petrolera. Y es de desear que la nueva empresa pueda recuperar la indelegable función de determinar precios testigo y regular la competencia, de otro modo oligopólica y extranjerizada. Pero queda pendiente saber si son suficientes los medios asignados a esos fines. La iniciativa primaria de la creación de Enarsa fue del mismo Presidente, cuenta uno de sus circunstantes, a partir de conversaciones con sus pares el chileno Ricardo Lagos y el boliviano Carlos Mesa. Esos diálogos lo persuadieron de la necesidad de contar con una Agencia estatal de energía.

A decisión tomada, falta lo esencial, que en este caso no es invisible a los ojos, pues de normas y de efectividades conducentes se trata. La ley respectiva no se conoce y aunque en la Rosada se diga lo contrario, todo induce a creer que al momento del anuncio no estaba siquiera redactada. Y su "Plan de negocios" se está urdiendo ahora mismo, a toda velocidad en oficinas del Gobierno, días después del anuncio. "El Plan de Negocios dará la medida del capital social" narra a **Página/12** un ministro metido en la discusión, pero se guarda de barajar cifras concretas. Será una referencia imprescindible para sopesar la entidad de la acusación de Rodolfo Terragno en el sentido de que Enarsa es una inoficiosa PYME.

El Presidente, según le comentó a Carlos Reutemann en la sugestiva reunión que mantuvieron el miércoles, aspira a una empresa dinámica "que entre y salga" de diversos aspectos del negocio petrolero, amén de la exploración off shore, un tramo riesgoso y caro. A tal fin considera esencial la activa presencia existencial de integrantes del Directorio, provenientes del sector privado, según le comentó a Lole. "No tiene que ser un Ministerio" proponen voces oficiales, aludiendo a la sobrecarga burocrática que suele afectar a lo público. Exequiel Espinoza, el chubutense que presidirá la sociedad anónima, es considerado en la Rosada un hombre "del sector" con experiencia empresaria, ya que fue "número tres" de José "Pepe" Estenssoro. Un antecedente controversial, claro está. Amén de Aldo Ferrer, el Gobierno aspira a sumar otro economista de primer nivel, afín a las líneas maestras de la política económica oficial.

Pero, amén del factor humano, hará falta dinero, mucho dinero, invertido en un emprendimiento enfilado al mediano y largo plazo. Dos grandes relegados del modelo menemista que es bueno tener en cuenta, pero que requieren asignaciones de recursos no simples de defender de cara a una sociedad habituada al cortoplacismo. Uno de los triunfos persistentes del neoconservadorismo criollo, plasmado (como todo triunfo perdurable) en el lenguaje, fue aquella de llamar "gasto" a toda erogación estatal dejando el (más querible) vocablo "inversión" para la actividad privada, fuente de toda razón y justicia.

Otros guarismos

Si de números hablamos, convengamos en que el Gobierno no las tiene todas consigo a la hora de ponderar el costo de la crisis energética. Hasta ahora la estimación más cercana a lo oficial y a la precisión fue la vertida en el "Informe de Inflación", del segundo trimestre de 2004 del Banco Central. Allí se sopesó que el impacto "debería estar por debajo del uno por ciento del PBI en el segundo semestre del año". Un cálculo que enardeció en su momento a Julio De Vido, aunque hoy día no da trazas de ser exagerado, sino más bien cauto. En Economía siguen rehusando hacer cuentas, pero se sigue orando a la espera de los últimos índices de crecimiento de la industria y temiendo que alguna merma tenga desmedidos impactos psicológicos en los inversores.

La crisis desatada en Brasil, el aumento en el precio del petróleo y la anunciada suba de las tasas de interés en Estados Unidos son malas nuevas para el Gobierno, aunque nadie tenga la osadía de cuantificar su impacto.

Las profecías de la City, las del propio Informe de Inflación ya citado y la intuición de los allegados a Lavagna, usualmente divergentes, concordaban en imaginar que la situación de Brasil mejoraría, algo, en 2004. Un crisis en el país hermano y vecino es siempre un problema y cuesta creer que su efecto tienda a circunscribirse a los exportadores argentinos a Brasil, tal como profetiza algún ala optimista del oficialismo.

Al Gobierno más le valía que nada cambiara mientras entra en sus meses finales la negociación con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y los acreedores privados. Pero el tablero mundial amenaza con temblores que trascienden largamente al Mercosur, lo que hace aún más peliaguda la labor de los negociadores argentinos. Quieras que no, los representantes del Gobierno deberán hacerse cargo de las dudas que detonó la crisis energética. Respecto de la coparticipación, es patente que el oficialismo apuesta a meter la discusión en el freezer y convencer a los acreedores foráneos de que esa transgresión mejorará sus chances de cobrar. Queda la duda acerca de la porosidad de las contrapartes a ese planteo, que los llevaría a borrar un par de capítulos de sus Manuales de Estilo. Se verá.

Fábula involuntaria

La crónica semanal, que algo tributa al azar, a veces se empaca en proponer moralejas. María Julia Alsogaray, defendiéndose de modo taimado y arrogante en Comodoro Py, tratando de justificar sin comprobantes un crecimiento sideral de su patrimonio, vale como símbolo. Lo suyo no es un "caso" individual. Ella integró, por pergaminos propios, la elite a la que, con el peronismo a la cabeza, se confió el nuevo diseño del país. Un modelo cuyas secuelas pagamos todos los argentinos, en proporción inversa a nuestra respectiva riqueza material. A modo de fábula, genio y figura, una militante del "Estado del retorno" reaparece en escena. Justo cuando, en pos de rehacer lo que ellos destruyeron, la Argentina busca en defensa propia el retorno del Estado.

Duro con los piquetes

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, reclamó ayer la detención de los piqueteros responsables del incidente en la sede de Repsol-YPF. "Sigo creyendo lo mismo, los responsables tienen que ir presos, punto", sostuvo el funcionario, y cuestionó a Roberto Martino, dirigente del Movimiento Teresa Rodríguez. "Conozco qué clase de tipo es, no le importa nada. Es decir, su objetivo es otro, no es un objetivo de reparación de la situación social de sus teóricos representados. Su objetivo político sabe Dios adónde pretende llegar. Por eso al petitorio que presentó no le presté ni cinco de atención", agregó. Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, advirtió ayer a los piqueteros que este tipo de protestas pueden "tener consecuencias negativas como los juicios, porque una vez que la Justicia actúa nadie más habla".

Mercosur en México

El presidente Néstor Kirchner se reunirá con su par de México, Vicente Fox, con el objetivo de formalizar el pedido aquel país para ingresar como socio pleno al Mercosur. Fuentes oficiales confirmaron ayer que el encuentro, que ya ha sido concertado, tendrá lugar el próximo 28 de mayo en México DF, cuando se realice la cumbre entre la Unión Europea y América latina y el Caribe. Además, allí Kirchner se reunirá con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y con el de Chile, Ricardo Lagos.

Perseguido, no prófugo

"No soy un prófugo, soy un perseguido político que pide garantías de un juicio justo. Mal puede ser prófugo quien salió con pasaporte normal de su país, por un paso fronterizo normal y que sólo pide garantías de un juicio justo. Pero no estoy para satisfacer apetitos de jueces con objetivos oscuros", sostuvo ayer el ex presidente Carlos Menem, en una "Carta abierta a los chilenos" publicada por el diario *La Tercera*. La curiosa carta del riojano coincide con el segundo pedido de extradición que llegó a Chile solicitado por el juez federal Norberto Oyarbide.

Facundo vuelve a la escuela y la ciudad encuentra una plataforma

Ibarra invirtió para que el Plan de Deserción Cero fuera parte de la novela más popular, una técnica publicitaria usada en el mundo.

Por Santiago Rodríguez

Cuando Facundo Roldán se enteró de la existencia del Plan de Deserción Cero, su novia y su familia lo alentaron a retomar sus estudios y hoy está de vuelta en el colegio. Lo curioso del caso es que Facundo no es uno de los tres mil chicos que reanudaron el secundario a partir de la iniciativa que lanzó el gobierno porteño. En verdad, ni siquiera existe: es un personaje de *Los Roldán* y su historia es producto de la decisión de Aníbal Ibarra de utilizar el programa más visto de la televisión argentina como plataforma para difundir el plan mediante el cual se propone reincorporar al sistema educativo a aquellos jóvenes que lo abandonaron. Se trata de la primera vez que en el país se pauta publicidad institucional estatal en una telenovela, un género que en Brasil y en otras partes del mundo ha demostrado ser una eficaz herramienta de comunicación de campañas de bien público y acciones de gobierno.

"La finalidad es que el ciento por ciento de los chicos que dejaron la escuela y sus familias estén enteradas del Plan de Deserción Cero y en segunda instancia motivarlos para que aprovechen la oportunidad. Creemos que desde la comunicación ambas cosas son posibles", explicó a **Página/12** el subsecretario de Comunicación porteño, Daniel Rosso. La idea de incursionar en la publicidad no tradicional y pautar la campaña de difusión en *Los Roldán* responde a esa estrategia.

La campaña institucional del gobierno porteño dentro de la tira comenzó hace un par de semanas y la idea es que continúe otras dos más. Aunque no es lo mismo, el procedimiento que se siguió fue igual que el de una publicidad común y corriente: los encargados de la comunicación de la ciudad le precisaron a Ideas del Sur –la productora del programa– el mensaje que querían transmitir y los guionistas de *Los Roldán* se encargaron de darle formato televisivo en el marco de la línea argumental de la telenovela.

Lo que pidieron desde la Subsecretaría de Comunicación porteña fueron básicamente tres cosas: que uno de los protagonistas centrales de la tira volviera a la escuela, que se generara empatía entre el público y ese personaje y que se pusiera particular cuidado en mostrar la importancia de los vínculos afectivos en su decisión de retomar los estudios. La razón de este último pedido fue que en las investigaciones previas al lanzamiento del Plan de Deserción Cero se determinó que la clave para que los jóvenes regresen al sistema educativo depende en buena medida del aliento que reciban de parte de sus familias.

Fue así que más de tres millones de personas que siguen diariamente *Los Roldán* vieron días atrás cómo el hijo de Tito Roldán –el personaje que encarna Miguel Angel Rodríguez– empezó a plantearse la posibilidad de volver al secundario cuando se enteró de que existía "un nuevo programa" del gobierno porteño para chicos que, como en su caso, lo habían abandonado. La otra cosa que resultó clara para los televidentes fue que el joven –interpretado por Facundo Espinosa– no estaba del todo convencido de retomar sus estudios y fueron su novia y otros miembros de su entorno familiar quienes terminaron de animarlo a que lo hiciera.

Como complemento de la historia del chico también aparecieron imágenes grabadas en exteriores en las cuales otros personajes de la tira aparecían convenientemente situados delante de los afiches del Plan de Deserción Cero que el gobierno porteño puso en la vía pública. En próximas emisiones esas escenas se repetirán y se verá además a Facundo comentando cómo le va en el colegio o preparando algún examen.

La idea de promocionar el plan a través de *Los Roldán* planteó en un principio dudas entre varios funcionarios porteños. Las opiniones estaban divididas, incluso entre los mismos encargados de la comunicación. A todos les parecía una buena iniciativa, pero había algunos que se preguntaban si era conveniente hacer una campaña relacionada con la educación en una telenovela de esas características.



Los Roldán **es un programa de alto rating y muy costumbrista.**
La Ciudad decidió utilizarlo como plataforma publicitaria.

Quien terminó de convencer a todos fue el propio Ibarra, un fanático el año pasado de *Soy gitano* y ahora fiel seguidor de la tira en la que Florencia de la V le quita el sueño al Puma Goity. Cuando sus colaboradores le preguntaron "y vos, ¿qué opinás?", el jefe de Gobierno no lo dudó y tal fue su entusiasmo que se pasó casi 15 minutos argumentando a favor de la propuesta. Ibarra recordó entonces que el informe de la campaña de difusión del Plan de Deserción Cero afirmaba: "El chico que está afuera del sistema educativo es alguien a quien hay que regenerarle el motivo para estudiar; que eso no es sencillo y que es preciso activar los lazos familiares". "Eso no lo vamos a generar sólo con afiches", razonó, y argumentó también en un programa con 37 puntos de raiting: "Seguro llega a un sector de los chicos y las familias que queremos incorporar".

Si bien las negociaciones con Ideas del Sur ya estaban encaminadas, el trato terminó de cerrarse en una reunión que Ibarra mantuvo con Marcelo Tinelli. El dueño de la productora también se mostró entusiasmado y satisfecho al comprobar que se trataba de una campaña institucional de una acción de gobierno y no política.

El acuerdo con Tinelli es por dos meses. La intención de los responsables de la comunicación de la ciudad es seguir unas semanas más con el Plan de Deserción Cero y después utilizar *Los Roldán* para alguna otra campaña. Una posibilidad es promocionar algún servicio de salud.

Lo que se pagó para hacer publicidad en la telenovela es un dato que en el gobierno porteño guardan con recelo. La explicación de que "no es caro en función de la llegada que el programa tiene" permite intuir que no fue poco. Pero Ibarra y sus colaboradores están convencidos de que rendirá sus frutos. Tanto es así que ya hacen planes para utilizar otros productos televisivos que se venden en el exterior para promocionar a Buenos Aires como ciudad turística.

Un recurso a la brasileña

Por S. R.

En la decisión de Aníbal Ibarra de pautar publicidad en *Los Roldán* mucho influyeron experiencias exitosas de este tipo que existen en otros países. Entre las tantas carpetas que tiene sobre su escritorio el subsecretario de Comunicación porteño, Daniel Rosso, hay una que resume las principales campañas que se realizaron a través de telenovelas en lugares como Brasil y Venezuela. De todos los casos que el funcionario comenta, hay uno que es el que más llama la atención: el de *Mujeres apasionadas*, una tira que emitía Globo. Rosso explica que "allí una ONG pactó una campaña para limitar el uso de armas de fuego" y en ese marco los guionistas armaron una historia en la que el principal protagonista resultaba herido y pasaba dos días en terapia intensiva. Como parte de la campaña, la misma emisora convocó a una marcha que reunió a más de 50 mil personas en las calles de Copacabana, en la que participaron diversas autoridades como el ministro de Justicia y cuyas imágenes fueron luego incorporadas a la tira. El remate fue la muerte del personaje el mismo día en que el Congreso de Brasil trataba un proyecto de ley para limitar el uso de armas, que finalmente fue aprobado. La realización de una campaña sobre el trasplante de médula en la telenovela brasileña *Lazos de familia* –que actualmente se emite en la Argentina– produjo un aumento del 90% por ciento de donantes. También la venezolana tira *Cristal* fue el medio de difusión de una campaña contra el cáncer de mama. Rosso cuenta, además, que "Naciones Unidas está produciendo una telenovela para emitir en Africa en la cual el protagonista es un enfermo de sida" y que "en Río de Janeiro utilizan los exteriores de las telenovelas para promocionar el turismo".

El voto, a clase

"Votar como ciudadanos y actuar como súbditos: historia de una paradoja argentina", es el título del curso de cinco clases que dictará la historiadora Ema Cibotti, autora del libro *Sin espejismos, versiones, rumores y controversias de la historia argentina*. La actividad se realizará en el Museo Roca, Instituto de Investigaciones Históricas, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. El curso comenzará el próximo martes y para anotarse hay que comunicarse al 4803-2798.

Conferencia de Maffei

La diputada del ARI Marta Maffei brindará mañana una conferencia bajo el título "La coyuntura y la impunidad", en el Ateneo Cultural Haroldo Conti. Docente neuquina y titular de Ctera, Maffei fue una de las responsables de la Carpa Blanca, que en los últimos años del menemismo se convirtió en un foco de resistencia al Gobierno y de reclamo por la mejora en el salario de los maestros. La charla que ofrecerá hoy es abierta y se realizará a partir de las 19.30 en Carlos Calvo 3891.

Por Martín Granovsky

Sandra Cartasso



HECTOR TIMERMAN, CONSUL EN NUEVA YORK

"Kirchner es un peronista de Roosevelt"

Dice que está contento de volver a un país donde podrá explicar en qué consiste el gobierno de Néstor Kirchner a amigos de la familia como Arthur Miller o el director de cine Oliver Stone y a una ciudad donde se puede discutir de política argentina caminando un domingo de sol por el Soho. A los 50 años, casado y con dos hijas de 21 y 19 años, Héctor Timerman explicó a *Página/12* qué piensa hacer como cónsul en Nueva York.

–¿Cuál es el sentido de dejar el periodismo por un cargo político?

–No dejo de ser periodista.

–No se puede ser periodista y cónsul a la vez.

–Por supuesto. Con mi socio en *Debate*, Marcelo Capurro, siempre establecimos que uno podía dejar la sociedad y otro tendría opción a comprar la otra. Me tomo una licencia del periodismo.

–Bien. ¿Y por qué la política?

–Yo fui candidato a diputado por el ARI. Y acepté el cargo de la misma manera en que en la adolescencia comencé con la militancia política y poco después con el periodismo. Siempre traté de expresar mis ideas. Siempre expresé una opinión determinada. Y esa opinión mostraba cómo debía ser el país y cómo debía organizarse la sociedad. Este ofrecimiento del presidente Kirchner me abre la posibilidad de llevar adelante las ideas en otro campo.

–¿Cuál campo?

–El de las relaciones con sectores del poder en los Estados Unidos con base en Nueva York. Tengo que mostrar los problemas de la Argentina en el mundo financiero, en el cultural, en las universidades, en el campo de los derechos humanos, en el mundo literario específicamente y en el periodismo. Nueva York es todo eso. Nueva York también es *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *The New Yorker*.

–¿Allí trabajará el consulado?

–Sí. Tendrá que ser un nexo.

–¿Nexo entre qué?

–Entre sectores de la Argentina que sirvan para presentar una visión más certera de los problemas por los cuales atraviesa el país y también de las oportunidades. Voy a formar acuerdos para solucionar conflictos y para profundizar coincidencias. Voy a aprovechar todos mis contactos de mi vida en Nueva York.

–¿Cuántos años fueron?

–Diez. Tengo un master en Relaciones Internacionales en la Universidad de Columbia, una de las cinco mejores de los Estados Unidos. Me auspiciaron dos académicos importantes, Alfred Stephan y Douglas Chalmers. Soy fundador del Americas Watch Committee. Mantengo una relación de intercambio e información con el Comité de Protección de Periodistas y el Comité Internacional de Abogados para los Derechos Humanos.

–Los diez años de residencia fueron de exilio.

–Sí. Llegué como exiliado político a los Estados Unidos en el ’79, mientras mi padre todavía cumplía arresto domiciliario en Buenos Aires. Yo venía de Israel. En Estados Unidos logramos el último empujón antes de lograr su liberación. Llegué a los Estados Unidos justo antes de que partiera para Buenos Aires la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y declaré en Washington junto con Emilio Mignone, el fundador del Centro de Estudios Legales y Sociales.

–¿El consulado tenderá puentes especiales con la comunidad judía?

–Tengo buenas relaciones tanto con la comunidad judía de los Estados Unidos como con los cristianos activos en derechos humanos.

–¿Dónde vivieron en Nueva York?

El Presidente decidió reemplazar al cónsul plomero, Juan Carlos Vignaud, por el periodista Héctor Timerman, que asumirá el consulado en Nueva York después de haber tirado alquitrán contra la Embajada de los Estados Unidos en los ’70 y haber sido salvado por ella en 1979, cuando su padre, Jacobo, estaba en prisión domiciliaria después del secuestro a manos de la dictadura.

–En el Village, primero, y después en el Upper East Side.

–Junto a Central Park.

–Sí.

–¿Y ahora la familia Timerman vivirá en Purchase, junto al bosque, donde tenía su residencia Vignaud?

–No. El cónsul tiene que vivir en Manhattan porque debe estar disponible para encontrarse con la gente influyente. ¿Voy a ir a Purchase para ver a mis amigos periodistas? Escribí varios artículos en *The New York Times*, *Newsweek* y *The Nation*. Tengo amigos periodistas como el director del *New Yorker* o Anthony Lewis, durante años columnista importante del *New York Times*. Son mis amigos, pero no voy a obligarlos a viajar más de una hora para ver al cónsul argentino, porque entonces no lo harán. Y lo mismo con Ben Gilman. Presidió la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes y fue mi padrino de bodas. Pero lo veré en Manhattan.

–Una de las misiones es explicar a Kirchner en los Estados Unidos.

–Esta es mi imagen resumida: Kirchner es una persona que privilegia sus principios a la hora de tomar decisiones, pero al mismo tiempo entiende que su interlocutor también privilegia los intereses que representa. A ver: es un pragmático que no abandona sus principios, pero tampoco espera que la contraparte abandone los suyos. A veces confrontando y a veces dialogando busca la forma de obtener un consenso. Kirchner es el emergente de una generación que vio cómo el neoliberalismo destruyó las bases sociales de un país e intenta recomponerlas.

–¿Es un socialdemócrata?

–Es un peronista que no olvida los principios sobre los cuales se fundó el movimiento peronista.

–¿Un peronista como Héctor Timerman?

–Un peronista del New Deal de Roosevelt.

–¿Por dónde empezarán los contactos financieros?

–Muchos compañeros que estudiaron conmigo hoy son responsables de varias de las principales instituciones financieras de los Estados Unidos y de fondos de inversión. Algunos tienen fuertes inversiones en América latina. Eso sí: me llama la atención que a Columbia University fui con ellos, y que ellos entendieron una cosa y yo, muchas veces, otra. Pero mantengo una estrecha amistad con una buena cantidad de mis compañeros. También tengo muchos conocidos en el Banco Mundial y en el Fondo.

–Tengo miedo de hacer una pregunta antisemita. El estereotipo es que la comunidad judía...

–...maneja el poder del dinero, sí, ya sé. Si bien la comunidad judía de Nueva York es tal vez la más importante del mundo, no hay que exagerar su poder ni su importancia a la hora de las relaciones bilaterales entre dos países. En general surge de una fantasía de quien no conoce la realidad de la vida política.

–¿Y la relación con George Soros?

–Es muy buena. Con él fundamos el Americas Watch Committee. Durante cinco años desayuné dos veces por mes con él y otro grupo de gente. Nunca se me ocurrió preguntarle cómo hacer una buena inversión. Solo hablábamos de derechos humanos.

–Lástima. Quizás hubiera recomendado poner una plomería en el consulado.

–Voy a llevar un electricista. Me dijeron que plomero ya hay.

–Siempre puede haber una empresa de la mujer del cónsul.

–La mía es arquitecta. Contrata plomeros.

–¿Cuándo fue la oferta de Kirchner para el puesto?

–El miércoles yo estaba en mi revista y me preguntó si podía ir a verlo. Me dijo que para él Nueva York era un lugar importante y que ya lo había hablado con Alberto Fernández, con Rafael Bielsa y con Roberto Lavagna y los tres habían estado de acuerdo en la designación. Pedí un día para hablar con mi familia, y cuando ellos estuvieron de acuerdo dije que sí. Una vez, hablando con uno de los funcionarios más cercanos a Kirchner, apenas habían asumido tomamos un café y me dijo que realmente era un privilegio pensar que después de tantos años, de tanta lucha, de tantas cosas que nos pasaron como generación, teníamos la posibilidad de poder contribuir a crear una sociedad mejor. Y que lo teníamos que tomar como una carga muy importante, en el buen sentido.

–¿Era un ejercicio de setentismo?

–No, aunque siempre valoro y valoricé los ideales políticos que nos llevaron a muchos de nosotros a participar de la militancia. Valoro la decisión de cambiar la sociedad y reconozco todos los errores.

–¿Qué dijo la familia?

–Mis hijas nacieron en Nueva York. Una de ellas estudia en Boston y la otra en la Universidad de Buenos Aires. Ellas y mi mujer están tratando de adaptarse a la nueva situación. Tengo un hermano viviendo en Nueva York, Javier. El otro, Daniel, vive en Israel.

–¿Uno se pregunta qué hubiera dicho Timerman siendo hijo de Jacobo?

–No tiene sentido. Es verdad que cada vez que tengo que tomar una decisión importante me pregunto qué hubiera dicho mi viejo. Pero era tan creativo que jamás puedo llegar a una respuesta segura. Una vez me dijo: "No puedo creer que tenga un hijo peronista, de Boca y religioso".

–¿Religioso desde cuándo?

–Desde hace unos 10 años. Sin caer en ningún fundamentalismo, en la religión encontré muchas de las respuestas sobre cómo llegar alguna vez a una sociedad más justa.

–¿No hay contradicción entre un muchacho de los ’70 y un cónsul en Nueva York?

–En los ‘70 tiraba botellas de alquitrán en la Embajada de los Estados Unidos. Pero también reconozco que la embajada de los Estados Unidos me salvó la vida. Ellos un día me avisaron que me tenía que ir de la Argentina porque me iban a matar. Me dieron refugio político y eso me permitió estudiar en Columbia University y desarrollar una vida nueva. Mi postulación para Columbia la tenían que firmar tres profesores argentinos. Pero me había escapado del país y eso era imposible. El decano de Columbia dijo entonces: "Busque alguien que lo conozca". Firmaron Pat Derian, que era encargada de derechos humanos de Jimmy Carter; Alejandro Orfila, secretario general de la OEA, y el director de la revista *Newsweek*. "Algunos son más importantes que sus profesores", recuerdo que me dijo el decano. Tengo eterno agradecimiento al pueblo de los Estados Unidos. Sé cuáles son sus errores, pero también sé cuáles son sus valores. Uno los puede compartir. Uno de los que me llamó cuando se enteró de la designación fue Tex Harris, que fue encargado de derechos humanos en la embajada estadounidense en Buenos Aires y la persona con la cual yo más hablaba a diario. Me dijo que era una emoción muy grande que aquel tipo perseguido, maltratado y hostigado fuera a Nueva York representando a un gobierno democrático.

–¿Un cónsul que no es diplomático de carrera no puede causar irritación entre los diplomáticos?

–Sería una pequeñez teniendo en cuenta todo lo que hay para hacer en Nueva York. Voy a trabajar en equipo con ellos.

Interna con un capellán

Por Fernando Cibeira

Amigos del presidente Néstor Kirchner quieren poner a un jesuita como capellán de la Casa Rosada. Se trata de Juan Luis Moyano, un sacerdote que trabajó junto al padre Carlos Mugica y que cuenta con un amplio currículum en materia social. Cerca del Presidente consideran que la designación, de carácter más simbólico que efectivo, serviría para darle voz a sectores progresistas de la Iglesia, a los que les cuesta hacerse oír cuando se trata de debatir algunos temas sensibles. Con todo, avanzar no será sencillo. Por tradición, al capellán presidencial lo nombra el vicario castrense. Hoy el vicario es monseñor Antonio Baseotto, uno de los más enconados adversarios de la Rosada en materia de derechos humanos.

En la grilla de Presidencia todavía figura como capellán el padre Alfredo Estrabiz. Pero el sacerdote murió el año pasado y todavía no designaron a su reemplazante, aunque ya asoma un candidato. En la página web de Presidencia se explica que entre las funciones del capellán está la de oficiar misa una vez por semana en la capilla de la Casa Rosada. Esa capilla, bautizada Cristo Rey, fue inaugurada en 1978 y está estratégicamente ubicada entre el Salón Blanco y la antesala del despacho del Presidente. El lugar, no muy grande, tiene como atracción principal una talla de madera que representa a Cristo realizada por el escultor Vigil Mahlknetch. Por esa capilla habría pasado Fernando de la Rúa a buscar algo de providencia en los momentos previos a su renuncia.

La cercanía entre la capilla y la oficina del Presidente hace que muchos consideren al capellán de la Casa Rosada como la de una persona que puede influir en los asuntos de gobierno. Sobre todo cuando el Presidente debe opinar sobre temas religiosos o, viceversa, cuando los religiosos deben dar su parecer sobre temas mundanos.

Por eso, algunos amigos de Kirchner que militaron en los '70 se acordaron de Juan Luis Moyano. Los jesuitas, se sabe, son considerados algo así como el ala progresista dentro de la Iglesia, por lo que suelen ser mirados con desconfianza por las autoridades eclesiales de turno. Moyano, en ese caso, es la confirmación de la regla. Compañero de militancia del padre Mugica, Moyano estuvo detenido cuatro años durante la dictadura. Desaparecido durante la primera época de su prisión, pudo conservar la vida gracias a los esfuerzos de su congregación.

Desde 1995, Moyano dirige la rama local de la Federación Fe y Alegría, un movimiento que se propone "el cambio social por medio de la educación popular integral". El accionar de Fe y Alegría, con un amplio desarrollo en toda Latinoamérica, se dirige "a sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social", según explica su estatuto. En Argentina, el movimiento de Moyano educa a unos 4500 chicos de provincias del norte, mientras que en toda América latina suman más de un millón, con gran actividad en Colombia, Perú y Venezuela.

Con ese perfil, amigos cercanos a Kirchner vieron a Moyano como el candidato ideal para convertirse en la guía espiritual del Presidente. Lo que les interesó fue darle difusión a alguien dentro de la Iglesia que pueda ofrecer una visión distinta, progresista, en temas sensibles como control de la natalidad o el celibato sacerdotal. "Nos molestó que cuando Néstor nombró a Carmen Argibay para la Corte todas las voces que se escucharon de la Iglesia se oponían, cuando sabíamos que no era así", explicó a **Página/12** una persona muy cercana a Kirchner.

Una curiosidad: aunque Moyano no es "pingüino" de nacimiento tiene un antecedente familiar que lo acerca al Presidente. Es nieto de Carlos Moyano, quien fuera gobernador de Santa Cruz cuando todavía era territorio nacional.

Pero su nombramiento cuenta con un gran obstáculo. Como la capellanía presidencial forma parte de la estructura de la Casa Militar de la Rosada, su nombramiento, por tradición, corre por cuenta del vicario castrense. Desde el año pasado, la vicaría castrense la ocupa monseñor Baseotto, quien en poco tiempo supo colocarse en la vereda de enfrente del Gobierno.

Baseotto fue quien se entrevistó con la todavía mayoría automática de la Corte Suprema para pedirle que confirme la validez de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. También fue quien ofició la misa de "reparación" en el mismo lugar que Kirchner había hecho el acto por la creación del Museo de la Memoria en el predio de la ESMA. Su pensamiento, es obvio, es incompatible con el de Moyano.

Algo de eso se vio en el encuentro que no pudieron mantener Kirchner y Moyano cuando lo fue a visitar en la Casa de Gobierno, por culpa de problemas de agenda que misteriosamente aparecieron a último momento. El sacerdote jesuita percibió cierta hostilidad en el ambiente y se apuró en decirle a los amigos del Presidente que impulsaban su designación que daba un paso al costado. "Me parece que voy a traer más problemas que soluciones", advirtió. No obstante, dijo que le gustaría proponer un candidato para que ocupe el cargo. La pulseada continúa.

EL VIERNES PODRIA SER EL ALEGATO FINAL

Cuenta regresiva a

Por Irina Hauser

El tribunal oral que juzga a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito entró en la cuenta regresiva y se tomará esta semana para debatir a puertas cerradas si la declara culpable. Este juicio podría convertirla en la primera condenada del gobierno menemista y, si los jueces a cargo del caso siguen el criterio del fiscal Oscar Amirante, cabe que dicten una pena de cumplimiento efectivo y le impongan una indemnización al Estado. El viernes próximo es la fecha tentativa para que la ex funcionaria diga, si quiere, sus "últimas palabras". Esa misma audiencia puede incluir también el veredicto.

María Julia llegó a este juicio, que conduce el Tribunal Oral Federal 4, acusada de aumentar su patrimonio en 2,5 millones aprovechándose de los puestos políticos que ocupó. Esa cifra surgió de una investigación de los fiscales de instrucción Eamon Mullen y José Barbaccia, que advirtieron seis maniobras con las que, según ellos, Alsogaray trató de ocultar el verdadero origen de su riqueza. En el juicio que empezó el martes 13 de abril le tocó intervenir al fiscal Amirante. En su alegato, el jueves último, dejó de lado tres de las imputaciones originales y en base a las tres restantes pidió una condena de cuatro años de prisión, el decomiso de 1.347.000 dólares de los bienes de la ex funcionaria más la prohibición absoluta de ejercer cargos públicos por diez años.

Ahora los jueces Horacio Vaccare, Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino tienen que analizar los argumentos de la fiscalía y los de Pamela Bisserier, defensora oficial de la ex interventora de ENTel. Se trata de un tribunal con fama de impartir "penas moderadas" y firmar fallos divididos, en los que suele ser la dama la que desempata, proclive a sumarse a las posturas de Bruglia. En un caso sensible como el de María Julia, nadie descarta que Sus Señorías hagan el intento de sacar una resolución más uniforme que las que acostumbran.

Alsogaray puede quedar presa efectivamente, y el tribunal hasta puede desestimar el pedido del fiscal y volver a agregar cargos abandonados. Pero la estrategia de la defensa puede dar sus frutos y la menemista zafar con una condena menor. De todos modos, el caso es sólo el principio de varias causas y juicios más.

¿Vuelve al petit hotel?

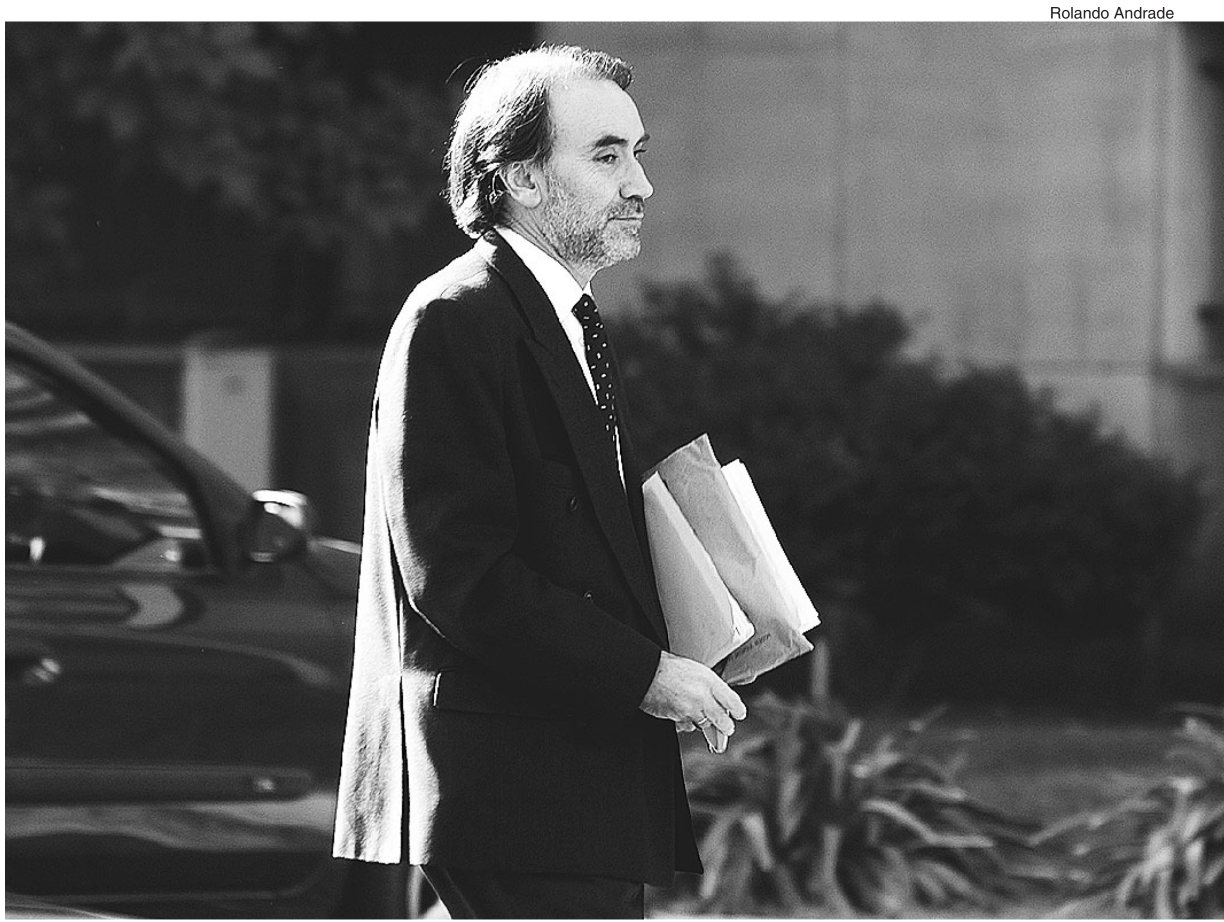
La ex secretaria de Recursos Naturales está presa (en la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal) por otra causa independiente de la de enriquecimiento, acusada de pagar sobreprecios millonarios y contratar a sus amigos para la remodelación de aquel organismo. Su detención es preventiva y se basa en los numerosos expedientes, unos 25, que hay en su contra. El tribunal podría darle la primera condena efectiva hecha y derecha, para la que no computarían los nueve meses que lleva de encierro. Por lo general, la severidad de la pena depende de los antecedentes (*Mary July* no tiene) y de la gravedad del delito, en este caso ligada al incremento de su fortuna. Haber sido funcionario de larga trayectoria puede ser un agravante. Si le dan más de tres años de cárcel, tendrá que pasar como mínimo ocho meses más detenida hasta poder pedir la libertad condicional. Si le dan una pena mayor tendrá que cumplir con dos tercios del plazo que le fijen. Aunque la absuelvan, le esperan unos cinco juicios orales más y por el momento seguirá detenida en el otro expediente.

Aunque el enriquecimiento ilícito prevé una pena máxima de seis años de prisión, rara vez los tribunales orales dictan penas mayores a las requeridas por la fiscalía. Según cuchicheaba el viernes un grupo de fiscales federales, Amirante "se quedó corto" al pedir cuatro años de encierro y dado que achicó el conjunto de acusaciones, puso al tribunal oral en el aprieto de tener que decidir si vuelve a ampliarlo.

Elementos de sobra

Zona de riesgo: Hay al menos un tema que pone a María Julia en la cuerda floja, coinciden funcionarios de tribunales que conocen o han husmeado en la causa. Se trata de un contrato con la firma Astilleros Alianza con el que ella intenta explicar la procedencia de 500 mil dólares que integran su patrimonio. Una decena de pruebas más algunos testimonios indicarían que ese convenio de asesoramiento, que la ingeniera sitúa en 1991 cuando la firma estaba concursada, no existió. Según Amirante, el contrato fue armado cuando se avecinaba para la ex funcionaria una tormenta judicial e impositiva allá por 1994 y no hay prueba alguna que dé cuenta de su fecha cierta. A lo que sumó que el dinero nunca pasó por la caja de la compañía, que lo atribuyó a un préstamo de una empresa fantasma. Por todo esto no sólo la

Rolando Andrade



Leopoldo Bruglia, miembro del Tribunal Oral que juzga a María Julia Alsogaray.
Fue funcionario en el Ministerio de Salud y Acción Social en tiempos de los guardapolvos de Bauzá.

Y LA CONDENA A LA POLIFUNCIONARIA ACUSADA DE CORRUPCION

ver si Marijuli vuelve al petit hotel

culpó de enriquecimiento sino de falsedad de documento privado.

El brete de los sobresueldos: El tribunal tendrá que pronunciarse acerca de los sobres en negro del menemismo. Será el primer precedente. La ex secretaria de Medio Ambiente dijo que ella los recibía y que le habían dicho que debía declararlos como ingresos por la ley secreta 18.302 (de fondos reservados). Con eso justificaba 622 mil dólares de su capital personal. Pero en el debate oral se deschavó que la ingeniera no era la única que los percibía. Para el fiscal era ilegal: ningún funcionario puede recibir un plus en efectivo sin recibo y en el caso de Alsogaray, a su secretaría no le correspondían por la ley en cuestión partidas secretas ni las tuvo. Y aunque las tuviera "no es dinero para gastos personales del funcionario sino para cumplir sus funciones", dijo.

Los jueces verificarán si hubo o existe alguna norma administrativa que haya respaldado el pago y la recepción del dinero. Un elemento de duda que tendrán que ponderar lo introdujo, con astucia, la defensora Bisserier al hacer su alegato: nadie puede violar –fundamentó– una ley que por ser secreta no conoce. Y si los magistrados tenían en mente declarar la inconstitucionalidad del carácter secreto de la ley de gastos reservados como gesto de transparencia hacia la sociedad, seguramente lo pensarán dos veces porque Bisserier les ganó de mano al plantear que esa norma perjudicó a su defendida. De todos modos, que señalen los inconvenientes de la ley no impide que cuestionen la legalidad de los sobresueldos.

Antecedente: *El tribunal podría darle la primera condena efectiva hecha y derecha, para la que no computarían los nueve meses que lleva de encierro.*

Más dilemas: La fiscalía sostuvo que 225.400 dólares que figuran como ganancias de la empresa familiar Pincar (de negocios inmobiliarios) retiradas por María Julia en 1997 no son tales y no se condicen con los movimientos de esa sociedad. La firma, según la acusación, fue utilizada para blanquear dinero en el exterior, repatriándolo con la ley de blanqueo de capitales que eximía de especificar su origen. Ella decía que con aquellos ingresos compró el departamento frente al Central Park de Nueva York. Habrá que ver cómo evalúan los jueces que mediara aquella legislación. Puede ser un punto controvertido.

Con la lógica que aplicó al resolver planteos preliminares, el tribunal seguramente rechazará la inconstitucionalidad del enriquecimiento ilícito, figura que Bisserier cuestionó por obligar al acusado a probar su inocencia. Pero tendrá que abocarse a otras sorpresitas de la defensora, como el pedido de nulidad de los informes que hizo un funcionario del Cuerpo de Peritos de la Corte. Pero no es todo. Otra cuestión sujeta a polémica: si corresponde, según el Código Penal que regía cuando María Julia fue denunciada, el decomiso de los bienes para indemnizar al Estado.

Rolando Andrade



Alsogaray lleva nueve meses presa y con serias contradicciones en sus argumentos de inocencia.

UN ACTOR VOCACIONAL, UNA CUÑADA DE DROMI, UN AMIGO DE BAUZA

El tribunal que juzga a la funcionaria

Por I. H.

Las delicias del juicio contra María Julia Alsogaray no están concentradas exclusivamente en ella. El tribunal que decidirá su suerte tiene las propias. Su presidente ha hecho gala en las audiencias de sus dotes de actor de teatro y forma parte del círculo de consejeros de Juan Carlos Blumberg. Sus dos compañeros conocieron la administración menemista bien desde adentro y no por este proceso, sino porque formaron parte de ella. ¿Quiénes son estos jueces que con sus gestos y comentarios han hecho tentar de risa más de una vez a la platea?

El presi

La voz estentórea de Horacio Vaccare, el torso erguido, su tono socarrón, su risa con eco, lograron desconcertar hasta a la propia María Julia desde los primeros días del proceso. No eran meros lujos de ejercer la conducción del Tribunal Oral 4. Su Señoría, un hombre semicalvo que usa anteojos para la presbicia, está en la Poder Judicial desde 1961, pero ha matizado su labor no sólo con algunos recreos para trabajar de abogado sino para dedicarse a la actuación. Entre las últimas obras que interpretó figuran *Tartufo*, de Molière, y *Jettatore*, de Gregorio de Laferrère. Cuenta con un público fiel, mezcla de amigos y familiares, e incluso algunos fueron a ver su performance en el juicio contra la ex funcionaria.

Por momentos, de todos modos, los aires de comediante de Vaccare se desvanecen. Es cuando ve algún reportero gráfico acercarse hacia él. Detesta aparecer en los diarios, tanto que días atrás se enfureció con una fotógrafa de *Clarín* y atinó a lanzarle un puñetazo. Entre los tribunales orales circulan rumores de que planea jubilarse y una opción era despedirse a lo grande con el caso de Alsogaray, algo que él desmiente. Tiene 62 años y pasó por distintos cargos en el Poder Judicial, desde auxiliar y secretario de Cámara hasta juez de primera instancia en San Isidro, donde fue nombrado en junio de 1976. Su pliego para integrar un tribunal oral fue aprobado en mayo de 1993.

En este último mes, además de dedicarse casi a diario al expediente contra la ex secretaria medioambiental, Vaccare tuvo un tarea extra: apuntalar a Blumberg, a quien conoce de sus tiempos en la actividad privada. Le ayudó a pulir, por ejemplo, el petitorio de reformas en el aparato judicial y en la policía, así como el endurecimiento de penas.

La dama

María Cristina San Martino lleva la marca de ser la cuñada de Roberto Dromi, ya que su hermana está casada con el ex ministro artífice de las privatizaciones. Pero la relación no termina ahí: la propia jueza trabajó con él, primero como asesora y luego como directora de Relaciones Institucionales del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Su paso por esa cartera duró desde noviembre de 1989 hasta diciembre de 1990. En la actualidad está distanciada del matrimonio Dromi, que maneja la editorial Ciudad Argentina, y se incomoda cuando le preguntan por estos parientes.

Rubia, delgada y coqueta, a esta magistrada le gusta vestirse con colores fuertes. Usa mucho rojo y naranja y muestra debilidad por las chaquetas cortas, hasta la cintura, a veces de cuero. En su lugar de trabajo tiene fama de silenciosa y discreta, cualidades que quedaron claras en las audiencias orales del juicio de María Julia, donde en un mes interrogó a testigos como mucho tres veces. En esos casos, hizo preguntas tan kilométricas y llenas de explicaciones que logró marear a sus interlocutores. En una oportunidad sorprendió cuando a Rodolfo Aiello, un supuesto pagador de sobresueldos de la Jefatura de Gabinete, le avisó que estaba entrando en contradicción con una mujer que había declarado minutos antes.

San Martino, de 55 años, es mendocina y trabajó en el Poder Judicial de su provincia desde 1975, cuando empezó como defensora de pobres y ausentes para luego ser jueza correccional y de Cámara. Llegó al tribunal que ahora integra en 1993. Generalmente, es la que define los fallos sumándose al voto de alguno de sus dos compañeros.

"Leo", para los amigos

Leopoldo Bruglia es capaz de soltar una carcajada o ponerse a chusmear en susurros con quien esté a su lado en medio de la declaración de un testigo. Pero tiene una increíble capacidad de mutar su rostro barbudo en dos segundos y hacer la pregunta más rigurosa. Es hábil para interrogar, para determinar donde está el quid de la cuestión. Delgado, de andar desgarbado, Bruglia militó en el radicalismo en los ochenta, pero cayó en el desencanto cuando el gobierno de Raúl Alfonsín promovió las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Afecto –parece– a la versatilidad, terminó en 1990 aterrizando en el Ministerio de Salud y Acción Social bajo la conducción de Eduardo Bauzá. Allí manejó la Dirección de Sumarios en la época de grandes escandaletes como la estafa de los guardapolvos.

Antes de su paso por la función pública, Bruglia transitó una carrera de casi quince años en el Poder Judicial, donde puso un pie por primera vez en 1975. Tuvo cargos desde meritorio hasta secretario de juzgado en el fuero criminal federal, de donde decidió irse para trabajar en una empresa privada. En 1993 consiguió su nombramiento en el tribunal oral, gracias a un empujoncito de algunos contactos que cosechó en el menemismo. Este juez de 48 años despierta simpatía entre gente que lo conoce en los tribunales, donde lo llaman "Leo". Sus colegas dicen que es estudioso y obsesivo al momento de armar su voto para cada sentencia, aunque se deja unos buenos ratos libres para jugar al fútbol con amigos y para seguir a Ferro, su equipo favorito.

Por Mariana Carbajal



ENTREVISTA CON LA SOCIOLOGA SUSANA TORRADO

Radiografía de la familia argentina

El casamiento legal está camino a convertirse en una especie en extinción en la Argentina. Las uniones consensuales han llegado a niveles históricos: el 42,7 por ciento del total de mujeres de 25 a 29 años que están en pareja en el país optó por la modalidad de cohabitación, sin pasar por el Registro Civil, según se desprende de los datos del último censo que acaba de procesar la socióloga Susana Torrado, investigadora del Conicet, experta en demografía social. "No implica que se acabó el amor, ni siquiera que se acabó la exaltación del amor romántico como ideología fundante de la elección del cónyuge. Ahora es la libertad individual y no el control social lo que asegura la existencia de parejas basadas en el amor", señaló Torrado en un reportaje con *Página/12*, en el que analiza el fenómeno de las uniones consensuales y la integración de las familias después de la crisis del 2001 y se aventura a imaginar cómo será dentro de una década.

–¿Qué diferencias encuentra entre la familia de hoy y la de una década atrás?

–Podría señalar que se conforma a edades más tardías. Posiblemente lo que se va a observar más adelante es una disminución del número de hijos y una propensión a disolverse la pareja. Otro aspecto que cambió la década del '90 es la tendencia que venía observándose de una clara disminución de las familias extensas, esto es aquellas que incluyen además del matrimonio y los hijos, algún abuelo o tío. Y también deja de bajar en los casos de familias monoparentales. Esto seguramente tiene que ver con las estrategias familiares para ahorrar, resolver el problema de la vivienda y tratar de optimizar las redes de trabajo familiar a través de añadidos al núcleo conyugal que ayuden con los hijos.

–¿Cómo imagina la familia dentro de una década?

–Creo que va a haber una disminución de la fecundidad en los sectores pobres, aunque dependerá de una aplicación efectiva de la ley de salud sexual y reproductiva. Porque las motivaciones por familias más chicas ya están, es por eso que se usa el aborto como método anticonceptivo. De ahí que la mortalidad materna es mayor entre mujeres de sectores más bajos.

–El porcentaje de uniones consensuales ha crecido a un ritmo muy acelerado en las últimas tres décadas...

–Es un porcentaje histórico. Este tipo de uniones en la Argentina era muy alto a fines del siglo XIX y principios del XX, pero se daban en el interior del país, en las zonas más pobres, tanto en el campo como en las capitales de provincias del noroeste y nordeste. Correspondían a la población criolla; los comentaristas de la época marcaban la diferencia de la población europea justamente porque se casaban.

–Algunos plantean que esto ocurría porque no había registro civil cerca de las poblaciones rurales...

–Pero el hecho es que existía esa diferencia. A medida que el país fue modernizándose, hasta fines de la década del '50, la incidencia de la consensualidad fue disminuyendo en el total del país. Pero a partir del '60 empieza un fenómeno nuevo: la extensión de este tipo de parejas en las clases medias urbanas. Por ejemplo, la ciudad de Buenos Aires tenía niveles bajísimos: en el '60 tenía 1,6 por ciento y ahora llega al 46,2 por ciento del total de mujeres de 25 a 29 años que está en pareja. Pero no se puede decir que toque sólo a las clases medias, porque en el conurbano –donde hay preponderancia de sectores obreros– hoy es 45,5 por ciento de las parejas jóvenes y son el 42,7 en todo el país.

–¿A qué responde esta tendencia?

–A distintos fenómenos. Hay un proceso de contestación a la institucionalidad que deriva de la reivindicación del ámbito privado por sobre el ámbito público, de ahí el rechazo a casarse por el Registro Civil o por la Iglesia. La desacralización del "matrimonio-institución" es sólo una de las manifestaciones de esta búsqueda de ampliación de la libertad individual. A partir del modelo de ajuste, sobre todo de su profundizaciónen la década del '90, hay otros factores que inciden mucho en el deseo de no casarse, de probar a ver si la pareja tiene sustento como para seguir adelante antes de embarcarse en un matrimonio legal: la desocupación y la precarización del trabajo. Para formar un matrimonio que eventualmente se constituye con la idea de que habrá hijos se necesita una situación más estable y la falta de trabajo o el empleo en negro hacen que haya muchísima más incertidumbre. Entonces, hay una postergación de las uniones, es decir, se retrasa la edad en la que se entra en unión: las mujeres ahora lo hacen en promedio a los 29 años y a principios del siglo XX era a los 20; es una variación enorme en un siglo. Los hombres variaron menos, pero también lo hicieron y hoy ingresan en unión alrededor de los 30 o 31 años.

–El cambio en las mujeres tiene que ver con su ingreso masivo al mercado laboral...

–En todo este proceso el elemento más importante es el progreso en la situación social de la mujer. Me gustaría señalar un aspecto fundamental: la tecnología anticonceptiva moderna es altamente eficaz, pero sobre todo es de manipulación femenina como son la píldora y el DIU. Por primera vez en la historia de la humanidad las mujeres son dueñas de su vientre: tienen los hijos que quieren en el momento que quieren, y depende de ella, no de su pareja. Incluso, pueden hacerlo sin que sus parejas se enteren.

> Las uniones sin papeles llegaron al pico histórico. Los hombres reinciden más en el matrimonio que las mujeres. Y su segunda pareja es en promedio siete años menor. Pasado, presente y futuro de la familia según la investigadora del Conicet.

–Pero es más un fenómeno de los sectores medios, porque en los más bajos todavía tienen dificultades para acceder a los anticonceptivos ...

–Sí, claro, ocurre más en las clases medias. Pero, de todas formas, se quebró la función iniciática de la sexualidad femenina que tenía el matrimonio. La sexualidad de las mujeres ya no depende del matrimonio; sí la procreación, aunque cada vez menos. Este es otro de los elementos que también jugó en el sentido de restarle valor al matrimonio legal.

–¿El aumento de las uniones consensuales se da también en países desarrollados?

–Absolutamente, es un fenómeno del mundo occidental.

–¿En qué medida disminuyeron también los casamientos por la Iglesia?

–Sabemos que disminuyeron en la medida que decreció la cantidad de casamientos legales, pero no hay datos concretos porque la curia no quiere darlos.

–El otro gran fenómeno que muestra la fragilidad del matrimonio es el divorcio...

–Claro. A pesar de que el número absoluto de rupturas disminuye en los últimos años, la relación porcentual de los divorcios respecto de los matrimonios (34,5 por ciento en 1993; 36 por ciento en 1998) tienden a aumentar. Pero hay menos divorcios porque la gente no se casa y, además, porque existe la cohabitación de prueba. No quiere decir, sin embargo, que haya menos rupturas: en todo caso, no están registradas. La mayor independencia de las mujeres es uno de los elementos que incide sobre el divorcio.

–¿Se sabe cuánto dura un matrimonio en promedio en la Argentina?

–No, lamentablemente no hay datos sobre la duración del matrimonio, a menos que sean encuestas específicas, aunque sería muy fácil de medir como ocurre en otros países.

–Existe la impresión de que los hombres divorciados reinciden en el matrimonio más que las mujeres divorciadas. ¿Estadísticamente es así?

–Efectivamente, la propensión a reincidir en el matrimonio es mucho más intensa entre los hombres que entre las mujeres: casi el doble en la ciudad de Buenos Aires. Dos factores explican principalmente este fenómeno: los hijos de una pareja divorciada quedan casi siempre a cargo de la madre, por lo que las mujeres aportan a la nueva unión una carga diferente a la que aportan los varones. Además, el avance de la edad perjudica a las mujeres: su mayor edad se asocia al horizonte de la menopausia percibida como "vejez".

–Con los hombres no sucede lo mismo: su mayor edad se asocia a la madurez...

–Y hay otra diferencia: los divorciados que reinciden se unen muy mayoritariamente –alrededor del 70 por ciento– con mujeres solteras y en mucho menor medida con divorciadas –25 por ciento–. Las mujeres divorciadas tienen un comportamiento muy distinto: el 50 por ciento se une con solteros, el 40 por ciento con divorciados y el 10 por ciento con viudos. Otra vez se advierte la desfavorable posición que asigna el mercado matrimonial a hombres y a mujeres reincidentes: estas últimas deben competir con congéneres de menor edad y sin cargas familiares, algo que no afecta a los varones reincidentes.

–¿Se advierte estadísticamente que los divorciados buscan mujeres más jóvenes?

–Si reincide con una pareja que no es divorciada, hay una diferencia en promedio de siete años con su pareja, en cambio la mujer divorciada suele unirse con un varón de similar edad. Está claro que al elegir su segunda pareja los hombres pueden escoger en un segmento de edades mucho más amplio que el que está abierto a las mujeres.

–El crecimiento notable de las familias monoparentales a cargo de una mujer es otra clave de las últimas décadas...

–Es otro de los tipos de hogar que más rápidamente se ha incrementado en las últimas décadas. Pero si en el pasado la cabeza de familia eran mayoritarias las personas viudas, en la actualidad lo son las divorciadas y o separadas.

–¿Qué cambios advierte en las familias después de la crisis de 2001?

–Puedo dar percepciones porque no se pueden señalar cambios demográficos en períodos tan cortos. Seguramente aumentó la población de hombres y mujeres entre 20 y 29 años que todavía viven con sus padres, porque la crisis les impidió casarse simplemente en función de una situación económica más difícil.

–¿Qué consecuencias sociales podría traer esta situación?

–Fundamentalmente para los jóvenes que no pueden irse de la casa paterna porque se retrasa todo el ciclo de vida: si entra a la formación de una unión cinco años más tarde que lo que la tendencia mayoritaria, a lo mejor afecta el número de hijos que va a tener. Si el retraso es muy grande puede afectar la fertilidad de las mujeres que disminuye con los años, con lo cual un número creciente de ellas podría tener problemas para quedar embarazadas.


antológica grabación de abril de 1964
Misty (Errol Garner)
Todo lo que tú eres (Jerome Kern)
Cartas a mi amada (Victor Young)
Improvisaciones sobre blues
3x4 = 5 (Horacio Borraro)
Yesterdays (Jerome Kern)
Caravana (Tizol - Ellington)
Abrázame (Duke Ellington)
Tune up (Miles Davis)
Horacio Malvicino Jazz Quinteto
Horacio Chivo Borraro
Santiago Giacobbe
Mario Mojarra Fernández
Rolando Oso Picardi
antologica grabacion de abril de 1964
Horacio Malvicino guitarra eléctrica
Horacio Chivo Borraro saxo tenor
Santiago Giacobbe piano
Mario Mojarra Fernández bajo
Rolando Oso Picardi batería
Oscar Alem bajo
Laura Barros locución
Horacio Malvicino
Jazz Quinteto
Página/12
El próximo domingo con el diario
Compra opcional $8.



LA ACUPUNTURA ES MAS EFICAZ QUE LA MEDICINA CONVENCIONAL PARA TRATAR DOLORES DE CABEZA

La imposición de las agujas

Una investigación científica demostró que el método oriental supera en efectividad a los tratamientos tradicionales en casos de migrañas. Se trata de un fuerte avance en el reconocimiento de esa práctica por parte de la medicina occidental. La OMS ya la toma en cuenta para varias enfermedades.



Por Pedro Lipcovich

La eficacia de la acupuntura supera la de los tratamientos convencionales en el alivio del dolor de cabeza crónico, especialmente la migraña: este resultado se obtuvo en una investigación sobre más de 400 pacientes en Gran Bretaña, que fue publicada en el *British Medical Journal*, órgano de la Asociación Médica de ese país. La publicación constituye un paso de gran importancia en el reconocimiento de esa práctica por parte de la medicina occidental y se anota en una corriente de trabajos que procuran evaluar ese milenario método según los criterios actuales de validación científica. En este orden y recientemente, fue señalada la utilidad del método, también, contra dolores en el cuello e incluso –en un grupo todavía reducido de personas– para el tratamiento de la impotencia sexual. La OMS lo toma en cuenta para enfermedades que van desde la sinusitis hasta la ciática, incluyendo la enuresis nocturna, la constipación y la gastritis.

El estudio publicado en Gran Bretaña fue efectuado por un equipo del Imperial College de Londres, del King's College y de la Universidad de Coventry, coordinado por Rebecca Rees. Participaron 401 pacientes que padecían dolor crónico de cabeza, predominantemente migraña. Fueron distribuidos al azar en dos grupos: uno de ellos recibió acupuntura, a razón de 12 sesiones cada tres meses, y el otro, de control, fue tratado con medicamentos convencionales. Un año después, se evaluaron los resultados: la intensidad de los dolores de cabeza –según criterios de medición provistos por la International Headache Society– había disminuido un 34 por ciento en los que habían recibido acupuntura y sólo un 16 por ciento en los que habían tenido tratamientos convencionales.

"Los pacientes en el grupo de acupuntura experimentaron el equivalente a 22 días menos de dolor de cabeza por año", señala el informe. En comparación con el grupo de control, los tratados por acupuntura solicitaron un 15 por ciento menos de días por enfermedad en sus trabajos; hicieron un 25 por ciento menos de visitas al doctor y usaron un 15 por ciento menos de medicación.

En conclusión, "la acupuntura conduce a beneficios persistentes y clínicamente relevantes para pacientes con dolor crónico de cabeza, particularmente la migraña", por lo cual los investigadores sugieren "la expansión de la atención por acupuntura para el dolor de cabeza a los Servicios Nacionales de Salud británicos".

De hecho, "ya el diez por ciento de los médicos clínicos en Inglaterra derivan pacientes a acupuntura o la practican ellos mismos, y el dolor de cabeza crónico es una de las condiciones más comúnmente tratadas", observa el trabajo.

La publicación va acompañada por un análisis costo-beneficio, efectuada por un equipo independiente, según el cual "si bien los costos totales durante el año de estudio fueron, en promedio, algo más altos para los del grupo que recibió acupuntura, este método, aplicado al dolor de cabeza crónico, mejora la calidad de vida con un costo-efectividad mayor en comparación con otras intervenciones provistas por los Servicios Nacionales de Salud".

Un trabajo previamente publicado en el mismo *Journal*, sobre 177 pacientes con dolor crónico de cuello, concluía que "la acupuntura es un efectivo tratamiento de corto plazo para estos pacientes; la evidencia es todavía limitada en cuanto a sus resultados como tratamiento a largo plazo". La acupuntura resultó "claramente más efectiva que el masaje" y reveló ser "el mejor tratamiento para pacientes que han padecido dolor durante más de cinco años".

En cambio, estudios recientes no confirman la suposición de que la acupuntura pudiera ser eficaz para el tratamiento de adicciones. Un trabajo publicado en la revista de la American Medical Association, sobre 620 adultos con dependencia de la cocaína, concluyó que el tratamiento por acupuntura, por sí solo, no resulta efectivo para reducir el uso de ladroga. En todo caso, "nuestro estudio no da sustento al uso de acupuntura como único tratamiento para la adicción a la cocaína o en contextos donde los pacientes no reciben, además, un fuerte apoyo en el orden psicosocial; resta por investigar, para el tratamiento de las adicciones, la posible contribución de la acupuntura como agente complementario", afirma el equipo de las universidades de Yale y Columbia que suscribió la investigación.

En cuanto al tabaquismo, "la acupuntura no ha demostrado eficacia para dejar de fumar", según los Institutos Nacionales de Salud de Estados Unidos. Tampoco se constató su efectividad en el tratamiento contra la obesidad. Pero sí se ha sugerido su eficacia contra la impotencia sexual. Un estudio publicado hace unos meses en el *International Journal of Impotence Research* ofrece los resultados de una investigación sobre 22 pacientes con "disfunción eréctil psicogénica"; el ensayo clínico se efectuó en el Lainz Hospital de Viena, Austria, y fue dirigido por P. F. Engelhardt. Los pacientes fueron divididos en dos grupos: uno de éstos recibió tratamiento por acupuntura específico contra la disfunción eréctil y el otro grupo recibió, a manera de placebo, un tratamiento por acupuntura inapropiado, en este caso el que se aplica contra el dolor de cabeza. Se obtuvo una "respuesta satisfactoria" en el 68,4 por ciento del grupo bajo tratamiento y sólo en el 9 por ciento del grupo bajo placebo. "Los resultados de nuestro estudio piloto indican que la acupuntura puede ser una efectiva opción de tratamiento en más de dos tercios de los pacientes con disfunción eréctil de origen psíquico", concluyen los investigadores vieneses.

Con el sello de la OMS

Por P. L.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), entre las enfermedades tratables por acupuntura se hallan la sinusitis aguda, rinitis aguda, resfrío común (no en el orden de curarlo sino de aliviar sus síntomas), faringitis aguda y crónica, bronquitis aguda, asma bronquial, conjuntivitis aguda, retinitis central, miopía (en niños), cataratas, dolor dental post extracción, gingivitis, gastritis aguda y crónica, hiperacidez gástrica, úlcera duodenal (alivio del dolor), úlcera duodenal aguda (si no presenta complicaciones), colitis aguda y crónica, constipación, diarrea, neuralgia del trigémino, parálisis facial (en estadio temprano; primeros tres a seis meses), síntomas consecutivos al accidente cerebrovascular, neuropatías periféricas, enuresis nocturna, ciática, "codo de tenista" y otras. Según las normas de la FDA de EE.UU., las agujas de acupuntura deben ser descartables. Su uso sin esterilización puede trasmitir enfermedades como la hepatitis.

LOS ARGENTINOS QUE COMPITEN PARA DISEÑAR UNA NAVE ESPACIAL TURISTICA

Un gaucho al espacio

Una reproducción de computadora del Gauchito, tal como se verá si gana el concurso.

El equipo del ingeniero Pablo De León es el único latinoamericano que compite en el concurso internacional para diseñar una nave para vuelos suborbitales turísticos. El premio son 10 millones de dólares. La nave se llama Gauchito.

Por Andrea Ferrari

"Gauchito (little cowboy)." Eso dice, con toda seriedad, la presentación oficial del grupo argentino que compite en el X prize, un concurso internacional para crear una nave espacial de bajo costo que permita hacer vuelos suborbitales turísticos. El equipo de 34 personas, liderado por el ingeniero aeroespacial Pablo De León, es el único latinoamericano que se atrevió a presentarse a tan ambicioso proyecto y compite contra otros 23 grupos, que en su mayoría cuentan con recursos sustancialmente más abultados. Pero, aunque reconocen que están "entre los más pobres" y que las posibilidades de alzarse con los diez millones de dólares del premio "son mínimas", los mentores del Gauchito no se achican y avanzan en las pruebas de su prototipo, "con mucho entusiasmo y dedicándole más tiempo del que deberíamos", según cuenta De León a este diario desde Estados Unidos. Es que el desafío va más allá del premio: quienes logren imponer en el mercado una nave espacial apta para el turismo a precios razonables tendrán un futuro lleno de estrellas.

El X prize, nacido en 1996 como idea del doctor Peter Diamandis, se inspira en los concursos destinados a desarrollar la aviación lanzados en los primeros años del siglo XX, y en particular en el premio Orteig, que ganó Charles Lindbergh en 1927 con su famoso vuelo transatlántico. La premisa del concurso es clara: el premio de diez millones será otorgado al primer equipo que logre, con financiamiento privado, construir y lanzar una nave espacial con tres tripulantes que llegue a cien kilómetros de altura. El segundo punto –que, por cierto, no es menor– es que regresen sanos y salvos a la Tierra, y el tercero es que la misma nave pueda repetir el lanzamiento dos semanas más tarde.

El 1º de enero de 2005 vence el plazo para obtener el premio, que está garantizado a través de un seguro: si hasta ese momento ninguno de los participantes logró el objetivo, el concurso se mantiene pero ya no hay *cash*, sólo el honor. Sin embargo, es el honor lo que muchos buscan, y lo que viene después: fama y dinero.

Desafío gaucho

El grupo encabezado por De León está entre los pioneros: se inscribieron en el concurso en 1997, cuando había escasos participantes que habían recogido el guante. Son en su mayoría miembros de la Asociación Argentina de Tecnología Espacial, si bien para este proyecto trabajan de manera independiente. "Eramos un grupo ya formado, que habíamos trabajado en un proyecto exitoso, el PADE –el Paquete Argentino de Experimentos que voló en la misión del Transbordador Endeavour en 2001– y teníamos experiencia en diseño y propulsión de cohetes", cuenta.

De León destaca que son el único grupo latinoamericano que se anotó en la competencia, "y es interesante que los demás competidores, de países industrializados, trabajen con nosotros como pares y no como habitualmente estamos acostumbrados a sentarnos a la mesa". Pero dice también ser consciente de que "estamos entre los competidores más pobres y con menos recursos y que las posibilidades de ganar son mínimas".

Aun así, el grupo figura en el sitio de Internet del X prize como uno de los doce "que actualmente está construyendo motores y/o vehículos a tamaño real". Lógicamente, entre estos doce están los que tienen mayores posibilidades de alcanzar la meta. Pero eso no significa que estén en las mismas condiciones: según De León, "el que está más cerca es el norteamericano Burt Rutan, quien recibió entre 24 y 30 millones de Paul Allen, uno de los fundadores de Microsoft y con ese dinero se puso al día. El mayor problema para todos los competidores es justamente los fondos –explica–: es difícil que alguien ponga plata en un proyecto tan loco. Uno no puede ir con un plan de negocios demasiado lógico para buscar fondos".

De León vive actualmente en Cabo Cañaveral –"fui y vine de Argentina con cada debacle económica", dice–, donde tiene una pequeña empresa aeroespacial con la que trabaja como consultor externo para la Nasa. De ahí surgen los fondos, "junto con algunos aportes materiales" para avanzar en el proyecto.

¿En qué consiste el Gauchito? "El concepto es muy sencillo –explica–, no inventamos nada demasiado revolucionario, sino buscamos tomar cosas probadas, fáciles de conseguir, prácticas, de modo que no cueste mucho. Básicamente es un cohete que se lanza verticalmente, tiene en la parte superior una cápsula cónica y una vez que llega a la altura máxima, la cápsula se separa y cae en paracaídas. El cohete, que también es reutilizable, desciende en paracaídas de manera independiente, en ambos casos en el agua: lo haríamos en el océano Atlántico, todo sobre la costa argentina". Aunque ya hicieron las primeras pruebas, De León señala que "hay que hacer muchos vuelos no tripulados exitosos antes de poner un tripulante a bordo. Nosotros lo vamos haciendo en la medida en que vamos teniendo fondos".

El nombre del proyecto es, en verdad, una broma. "Hablábamos de que todos los aviones argentinos tenían nombres que aludían a lo gauchesco o nacional, como el Pampa o el Pucará. Lo llamamos Gauchito como riéndonos de esa manía de nacionalizar excesivamente las cosas y casi diría por error lo mandamos así. Allá les encantó el nombre y quedó, aunque no sé si seguirá llamándose así en el futuro."

El futuro

En cuanto al plazo previsto, enero de 2005, De León no es optimista: "No llegamos ni por casualidad", se sincera. Hay equipos, como el de Rutan, intentando llegar a esa fecha, aunque aún no saben si pueden. En cualquier caso, al parecer la meta más codiciada no es, como uno podría pensar, los diez millones.

"Yo no creo que ninguno de los competidores esté por el premio –sostiene De León–. Rutan, por ejemplo, invirtió entre 24 y 30 millones y sería ridículo que lo haya hecho para ganar diez. La intención no es tanto obtener el premio como abrir el mercado: una vez que uno tenga un vehículo diseñado lo puede ofrecer para todos los que quieran hacer turismo espacial. Hoy unos pocos pueden pagar 20 millones de dólares como hizo Dennis Tito. Se cree que los pasajes de vuelos suborbitales saldrían unos 25 mil dólares, una cifra que muchos podrían pagar. Es decir que el éxito no estará tanto en ganar el premio en *cash* sino en las posibilidades de tener diseñado un vehículo para hacer un vuelo de estas características a bajo costo. Eso es lo que piensa la mayoría de los competidores."

Ellos, por lo pronto, piensan seguir aunque otro gane el premio. Existe un estímulo extra: los organizadores del concurso planean instaurar una copa anual con premios menores. "Hemos avanzado bastante con el diseño y creemos que es un desafío que vale la pena."

–Si es tan atractivo el mercado que se abre, ¿por qué ninguna gran empresa busca construir esa nave para el turismo espacial?

–Las empresas más importantes del tema espacial, como Boeing o Northrop Grumman, le cobran a la Nasa cientos de millones de dólares por cada vuelo. El transbordador espacial, por ejemplo, cuesta entre quinientos y mil millones por vuelo. Entonces, ¿por qué van a querer diseñar un sistema de transporte espacial barato donde ganan mucho menos? No, ellos quieren mantener el statu quo de las cosas y evitar que esa tecnología se desarrolle por siempre, si pueden. La única oportunidad que tienen los viajes espaciales económicos de desarrollarse es con empresas chicas, que tengan idea distinta de costos. Si vas a comprar un tornillo por cinco mil dólares, como es el precio de una pieza más pequeña del transbordador espacial, nunca vas a lograr que los viajes bajen el costo.

Y ahí es donde el Gauchito pretende hacer lo suyo.



Pablo De León en una prueba.
Compite contra 23 equipos.

"Un programa apasionante"

El proyecto X prize –rebautizado como Ansari X prize tras una reciente millonaria donación de dos empresarios iraníes, los hermanos Ansari– tiene famosos contribuyentes, sponsors y adherentes. Aquí, las opiniones del proyecto de algunos de ellos:

◆ "El Ansari X prize es un apasionante programa que hará por la astronáutica lo que Charles Lindbergh hizo por la aviación en 1927." (Arthur Clarke, escritor. Autor de *2001, Odisea en el espacio*.)

◆ "El Ansari X prize ha hecho un trabajo excelente al capturar la imaginación del público y estimular a docenas de equipos para que diseñen y desarrollen nuevos métodos para realizar viajes suborbitales al espacio a bajo costo." (Dennis Tito, protagonista del primer viaje privado al espacio.)

◆ "Necesitamos buscar formas de estimular el interés privado en los viajes espaciales. El enfoque del Ansari X prize de ofrecer un premio para estimular este interés es tanto creativo como innovador." (Senador John Glenn, ex astronauta.)

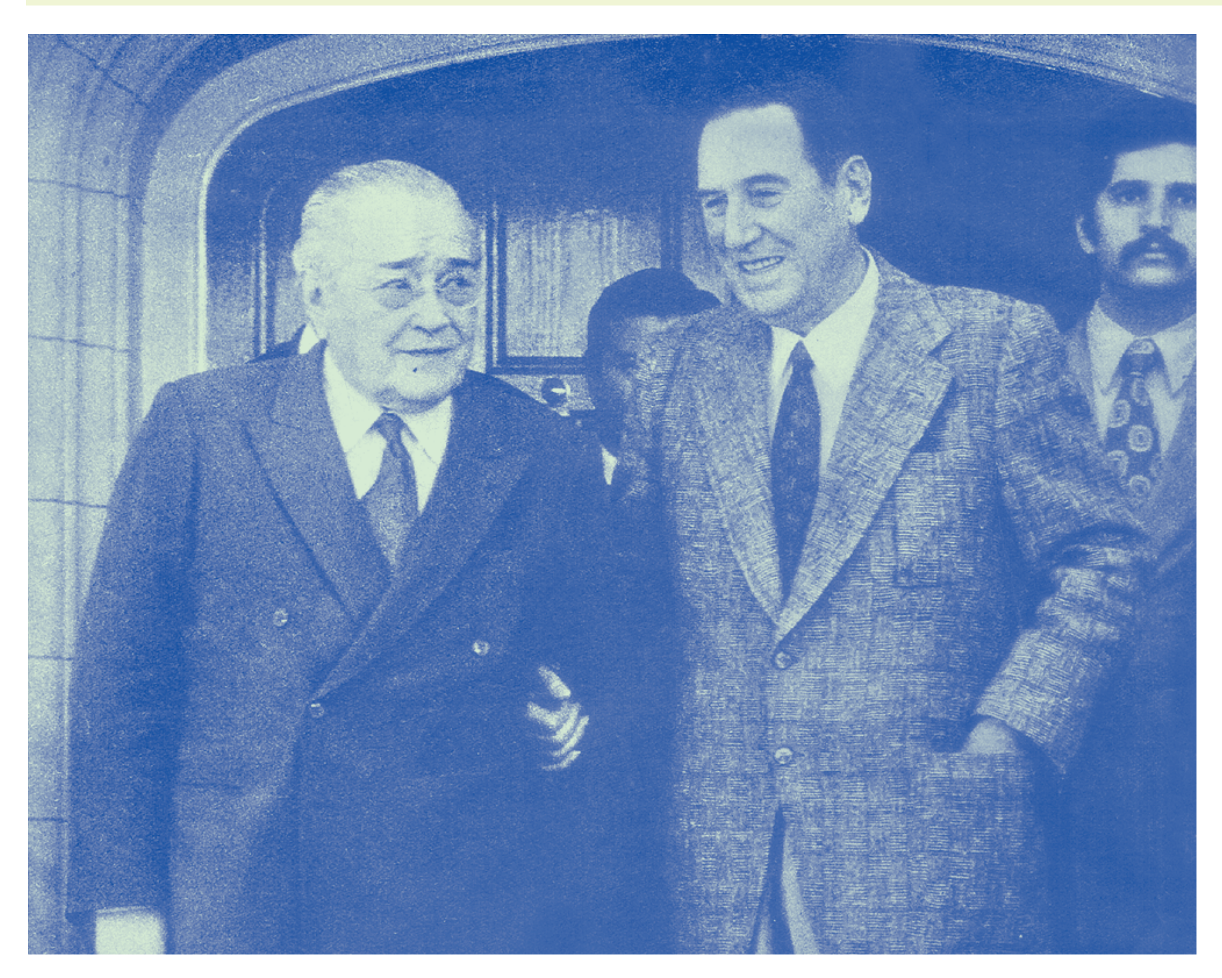
◆ "Creo que el Ansari X prize debería ser visto como el comienzo de un paso gigantesco, y ese paso gigantesco implicará la participación de los ciudadanos en el apasionante emprendimiento hacia el espacio." (Buzz Aldrin, astronauta del Apolo 11.)

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.

Una colección de 60 fascículos.

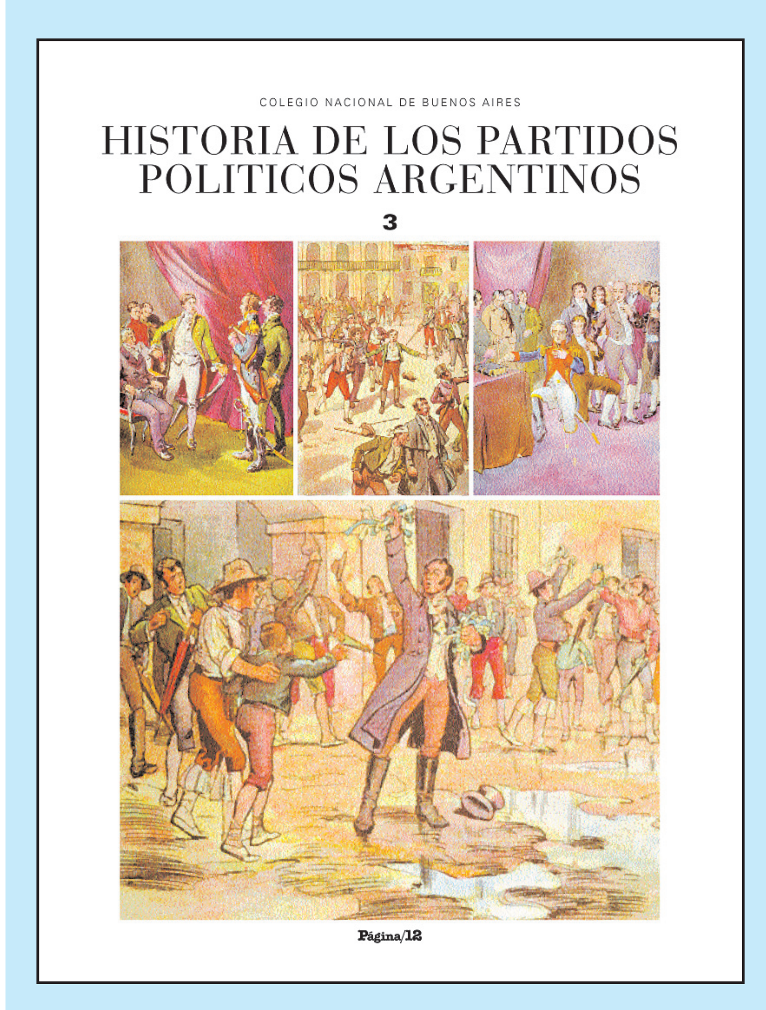




Fascículo Nº 3

Confrontación política en la primera década revolucionaria

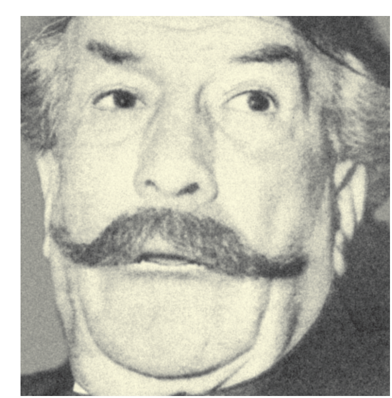
- Navegar en aguas turbulentas
- Primera Junta y primeros desencuentros
- Clubes y logias
- El naufragio de la Asamblea
- La voz de los pueblos
- Independencia, dudas y viejas costumbres

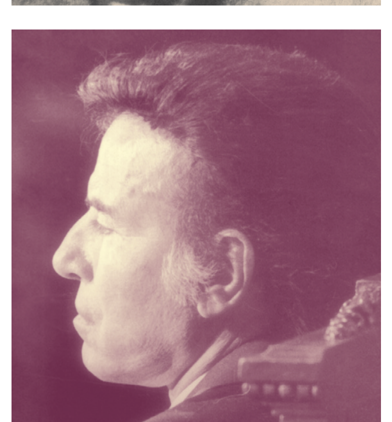


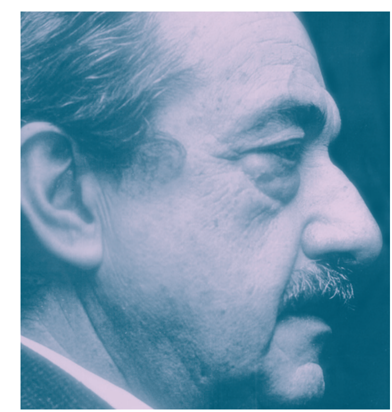
Este miércoles el fascículo Nº3, con el diario











Página/12

Un arrepentido que denunció al ex intendente de Quilmes por corrupción apareció ahorcado en su casa. El fiscal del caso ordenó una batería de estudios para determinar si fue suicidio o el asesinato de un testigo incómodo y hablador.

Télam



El ex intendente de Quilmes, el radical Fernando Geronés, acusado por 12 millones faltantes.
Rocha apareció muerto una semana después de declarar en su contra como arrepentido.

LAS PIDE EL FISCAL EN EL CASO ROCHA

Pericias para el ahorcado

Sólo las pericias ordenadas ayer por la Justicia determinarán si el testigo protegido Jorge Rocha se suicidó o fue asesinado. Rocha, quien había declarado en una causa por corrupción contra el ex intendente de Quilmes Fernando Geronés, apareció ahorcado en su domicilio el 3 de mayo. El fiscal Pablo Pérez Marcote –que lleva adelante la investigación– exigió que se realice una serie de estudios químicos e histopatológicos y una detallada autopsia del cadáver, para despejar las dudas que rodean el caso desde que se hizo público el jueves pasado.

Además de los estudios solicitados por Pérez Marcote sobre el cuerpo de Rocha, desde la fiscalía informaron que serán citadas a declarar personas cercanas al testigo para intentar establecer si presentaba algún tipo de "propensión al suicidio".

La muerte que investiga el fiscal de Quilmes se produjo una semana después de que Rocha declaró como "arrepentido" con reserva de su identidad en la causa que intenta determinar si el radical Geronés cometió un fraude por 12 millones de dólares contra el Estado mientras estaba al frente del Ejecutivo quilmeño. El expediente contra el ex intendente –en el que está involucrado también todo su gabinete– fue iniciado en 2002, y seis días antes de que el testigo apareciera ahorcado con una soga en el baño de su casa en Berazategui, el fiscal Alfredo Sampón Noel había pedido la elevación a juicio de la investigación.

Duda: ***La primera versión sobre esta muerte hablaba de un suicidio, pero los familiares y el abogado de Rocha expresaron desde el principio sus dudas.***

La primera versión sobre esta muerte hablaba de un suicidio, pero los familiares y el abogado de Rocha, Juan Carlos Feustel, expresaron desde el principio sus dudas al respecto. Las sospechas principales de Feustel están alimentadas por la importancia del testimonio que su defendido brindó en la investigación. El "arrepentido" había admitido ser el encargado de cobrar los cheques que el municipio de Quilmes giraba a empresas "fantasmas", contratadas para hacer trabajos de bacheo y desmalezamiento que nunca se concretaron. El abogado contó además que dos días antes de su muerte, el testigo le había dejado un mensaje en su contestador telefónico expresándole que estaba preocupado porque su identidad se había filtrado y temía que lo mataran.

Según se informó ayer, los análisis químicos ordenados por el fiscal son para establecer si Rocha consumió o fue obligado a consumir algún tipo de estupefaciente antes de morir ahorcado. En el mismo sentido, Pérez Marcote dispuso la realización de estudios histopatológicos y anatomopatológicos sobre el cuello del testigo, para determinar si el hombre sufrió alguna compresión en esa parte del cuerpo antes del ahorcamiento producido por la soga.

Luego de conocer las pericias ordenadas por el fiscal, Feustel señaló que servirán para "verificar si es cierta una versión que indicaba que (su defendido) tenía moretones en la cara y en otras partes del cuerpo". Desde la fiscalía indicaron que a partir de los resultados de estos estudios, "posiblemente la semana próxima haya una definición sobre este caso".

La denuncia contra Geronés y sus hombres es una de las causas de corrupción más fuertes del conurbano y el ministro del Interior, Aníbal Fernández –que años atrás estuvo al frente de la intendencia quilmeña–, expresó su "preocupación" por las sospechas que giran alrededor de esta muerte. "Está en manos de la Justicia –dijo Fernández– investigar si realmente fue un suicidio o hay una mano de otra persona."

ASALTO A UN BANCO PROVINCIA EN MORON

En una hora, medio millón

Poco más de una hora. Ese fue el tiempo que tuvieron ayer cuatro hombres armados para llevarse medio millón de pesos de una sucursal del Banco Provincia de la localidad bonaerense de Morón. El grupo tipo comando ingresó por la tarde en la entidad y dos de sus integrantes iban disfrazados de policías, lo que facilitó los movimientos.

Según fuentes policiales, el hecho ocurrió en el Banco ubicado en República Oriental del Uruguay y Rivadavia en Morón, a dos cuadras de la estación de trenes. A pesar de que no había atención al público por ser sábado, los asaltantes aprovecharon que en la entidad se realizaban tareas administrativas internas para alzarse con los billetes destinados a reponer el efectivo de los cajeros automáticos de ese local.

Aunque las puertas del banco estaban cerradas, los hombres irrumpieron por un portón abierto en un garaje trasero, donde suelen estacionar los camiones de caudales para los movimientos de dinero. "Estamos seguros de que fue una entregada, porque conocían el movimiento y la distribución de la sede y además, o les dejaron abierta la puerta que comunica con el banco o tenían llave porque no la violentaron", dijo una fuente citada por la agencia Télam.

En el momento del robo, dentro del interior de la sucursal se encontraban seis empleados y dos policías de vigilancia que se vieron despistados por los uniformes que vestían los delincuentes, y no sospecharon nada hasta que los hombres sacaron sus armas y los redujeron. Rápidamente, los asaltantes maniataron a los trabajadores bancarios y a los efectivos de la Bonaerense y los encerraron en un cuarto que funciona como cocina, donde los obligaron a permanecer en el piso boca abajo.

Una vez despejado el camino, los cuatro sujetos se apoderaron del dinero de los cajeros automáticos de la sucursal. Luego exigieron a un contador de la entidad que les revelara la clave electrónica de acceso a las cajas fuertes, aunque sólo pudieron acceder a la única de ellas habilitada para abrirse durante los días sábados. Y para ello debieron además esperar cerca de una hora para que el mecanismo pudiera ser activado, ya que había sido cerrada minutos antes del asalto y no permitía ser reabierta inmediatamente. A las 16, los hombres se alzaron con el botín depositado en su interior. "La otras cajas están cronometradas recién para poder ser utilizadas el lunes", explicaron empleados del lugar.

Un vocero policial reveló que "se trató de profesionales, que no se pusieron nerviosos y actuaron con guantes de látex para no dejar ninguna impresión dactilar". La fuente explicó que cuando ingresaron al tesoro, ocultaron sus rostros con capuchas para evitar ser captados por las cámaras de seguridad. Además, dijo, portaban escopetas similares a las que usa la policía. Los hombres se fugaron en dos automóviles, uno de ellos un Fiat Siena que pertenecía a uno de los empleados.

Beliz y los fiscales

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, criticó ayer a los fiscales que se niegan a trabajar en los barrios a partir del proyecto de descentralización del ministerio público que pretende el gobierno nacional. "Los fiscales no quieren ir a los barrios, y esto es insostenible", aseguró el ministro esta tarde en la villa La Cava del partido de San Isidro, donde asistió a un festival de música en el marco del Plan Integral de Protección de Barrios.

Policías detenidos

Cuatro policías cordobeses fueron apresados ayer, acusados de haber torturado y asesinado en 2001 a un joven que detuvieron en un boliche bailable de la localidad provincial de Despeñaderos, a unos 40 kilómetros de la capital. El joven muerto había intentado conquistar a la hija de un comisario, informaron hoy fuentes judiciales.

Tiroteo en la frontera

Efectivos de la Policía Federal se tirotearon ayer con dos narcotraficantes que lograron escapar por la frontera salteña con Bolivia, cuando intentaban cruzar 14 kilos de cocaína que finalmente fueron secuestrados. El procedimiento tuvo lugar cerca de la localidad salteña de Salvador Mazza.

Campaña de higiene

En una iniciativa novedosa, la línea de papel higiénico Scott lanzó en jardines de infantes de Capital y Gran Buenos Aires una campaña sobre "La importancia de la buena higiene en los baños para prevenir enfermedades". La movida se desarrolla en más de 200 jardines y alcanza a cerca de 11 mil familias.



OPINION

Por Claudio Uriarte

Entre el desbande y el golpe

Washington vivió esta semana lo más parecido a un conato de golpe militar contra la autoridad civil que se registre en la historia norteamericana moderna. Su arquitecto fue el secretario de Estado, Colin Powell, él mismo un general retirado de cuatro estrellas y veterano de Vietnam; sus portavoces –nada anónimos– fueron el general Charles Swanneck, comandante en actividad de la crucial 82ª División Aerotransportada y los cuatro diarios militares –*Army Times*, *Navy Times*, *Marine Times* y *Air Force Times*–, que pidieron cambios en la cúpula, y el blanco de su intento de decapitación fue el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, cuestionado también desde el Congreso por el escándalo de las fotos y videos de humillaciones y torturas por militares estadounidenses contra prisioneros iraquíes en la ahora tristemente célebre prisión de Abu Ghraib.

Por el momento, Rumsfeld ha logrado escapar a la presión de los que piden su cabeza, en parte porque el presidente George W. Bush sabe que lo necesita para desviar una responsabilidad que en rigor le corresponde a él –como comandante en jefe de las fuerzas armadas–, en parte porque desembarazarse del arquitecto Nº 1 de la guerra cuando sólo faltan seis meses para las elecciones presidenciales equivaldría a admitir que todo fue un gigantesco error. Pero el peso de los acontecimientos militares, el hecho de que sólo falten seis semanas para la transferencia simbólica del poder a los iraquíes y la misma proximidad de las elecciones estadounidenses son datos que conspiran todos contra la continuidad del esfuerzo bélico; de hecho, las declaraciones en seguidilla del "virrey" Paul Bremer, de Powell y del canciller británico Jack Straw de que Estados Unidos se retirará de Irak si lo pide el gobierno iraquí a estrenarse el 1º de julio envían una señal de coalición en desbande, por más que Bush haya salido ayer a ratificar la permanencia de las tropas. La guerra está ahora en un plano inclinado electoral, y la medición del declive se obtiene en las desfallecientes encuestas de popularidad presidencial *(ver nota principal)*.

Posiblemente el error cardinal de la ocupación haya sido la disolución del viejo ejército de Saddam Hussein, una decisión que en algunos círculos se atribuye a la asesora de Seguridad Nacional estadounidense, Condoleeza Rice. Eso no sólo mandó a las calles, al desempleo y a la resistencia a 400.000 militares armados y experimentados, sino que privó a los ocupantes de la única fuerza que tenían y que conocía el país. Eso se nota crucialmente en la falsa reconquista de Faluja por el supuesto "nuevo ejército iraquí" –que no hace más que pactar "ceses del fuego" falsos con los resistentes, que en la práctica terminan resultando nada más que capitulaciones– y, mucho más gravemente, en la entrada y combates a lo bestia de las tropas estadounidenses en la ciudad santa para los chiítas de Najaf, donde profanaron el cementerio más grande del mundo y agujerearon con proyectiles de ametralladora el domo de la mezquita del imán Alí. En una ocupación clásica, la cúpula del viejo ejército hubiera sido decapitada, los oficiales medios promovidos al generalato (con sus sueldos correspondientemente aumentados) y sus soldados encargados de hacer el trabajo sucio. Como están las cosas, todo está a cargo de las tropas norteamericanas y británicas, y eso no cambiará de la noche a la mañana por la invocación fetichista de la "devolución de soberanía" el 30 de junio. Más bien parece que las fuerzas ocupantes se verán cada vez más aferradas al combate a medida que aumente la pila de cadáveres con que las fuerzas rebeldes están preparando el escenario con vistas a las elecciones norteamericanas.

En este contexto, y con el trasfondo semipornográfico de las fotos y los videos de Abu Ghraib, Powell, exponente del conservadurismo moderado, y el grueso de las fuerzas armadas, que resienten los intentos de reforma militar draconiana impulsados por la cúpula civil del Pentágono, protagonizaron esta semana una suerte de levantamiento contra la derecha revolucionaria de Rumsfeld. Fracasaron, pero el tiempo está de su lado. También está de su lado la resistencia iraquí. La pregunta sin respuesta es ahora de qué modo Estados Unidos y Gran Bretaña pueden retirarse de Irak sin profundizar un vacío de poder que deje en lugar del viejo país a tres países entre sí –el chiíta, el sunnita y el kurdo– con los tres en disputa por la segunda reserva petrolera del mundo. Y con Al Qaida acechando en el sombra.

AFP



BUSH REAFIRMO QUE SUS TROPAS SEGUIRAN

Juramos que no nos

Después de los indicios de una fuga, vino la retractación. El presidente George W. Bush aseguró ayer que las tropas de Estados Unidos permanecerán en Irak hasta que los iraquíes estén en condiciones de garantizar la seguridad del país, donde continuaron los sangrientos enfrentamientos entre la coalición y las milicias chiítas. En su intervención radial semanal, Bush se comprometió a transferir la soberanía de ese país a un gobierno interino el 30 de junio. Pero, añadió, "la misión vital de nuestras tropas, que contribuyen a garantizar la seguridad, continuará el 1º de julio y más allá", precisando que las fuerzas de Estados Unidos permanecerían hasta que los propios iraquíes estuvieran en condiciones de garantizarse la seguridad. Varios países de la coalición –Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Japón– se comprometieron anteayer durante una reunión ministerial del G8 en Washington a abandonar Irak si el futuro gobierno lo pide, aunque opinaron que esa hipótesis es poco probable. Australia anunció ayer que también retiraría sus tropas de Irak si el futuro gobierno se lo pedía.

Anteayer, el secretario de Estado Colin Powell, el "virrey" Paul Bremer y el canciller británico Jack Straw habían evocado la posibilidad de una salida rápida de Irak, pero el presidente George W. Bush se apuró ayer a borrar esa impresión.

En el terreno continuaron los hechos de violencia. En Najaf, en el corazón de las zonas chiítas, se escucharon varias explosiones al anochecer. Los combates de milicianos chiítas y miembros de la coalición, agravados desde el viernes, han provocado la muerte de decenas de iraquíes. En Najaf se encuentra uno de los santuarios más sagrados del Islam chiíta, lo que ha hecho temer por una expansión de la revuelta debido a la entrada de las tropas norteamericanas y la violencia y destrucción resultantes. En Kerbala (110 kilómetros al sur de Bagdad), tres civiles resultaron muertos y siete heridos en enfrentamientos entre una patrulla del Cuerpo de Defensa Civil iraquí (ICDC, auxiliares del ejército) y milicianos chiítas, según fuentes del hospital local. En Nasiriya (sur), milicianos chiítas dispararon ayer por la noche cinco obuses contra la sede de la Autoridad Provisoria de la Coalición (CPA) en esta ciudad, según un policía. Dos civiles murieron en la jornada y otros cinco resultaron heridos durante enfrentamientos con soldados italianos de la coalición. También ayer, el Comité de los Ulemas Musulmanes de Irak (sunnita) denunció el sábado las operaciones militares de la coalición en Najaf y Kerbala y pidió la unidad de los chiítas.

La coalición anunció la muerte de cinco soldados estadounidenses en el curso de las últimas 24 horas, tres en combate y dos a causa de accidentes, lo que lleva a 781 el número de militares estadounidenses muertos desde que comenzó la guerra en marzo de 2003. En Mosul, en el norte, cuatro iraquíes murieron y 17 resultaron heridos en un ataque ayer contra un centro de alistamiento del nuevo ejército iraquí, según la policía de esa ciudad. Una explosión de gran potencia sacudió anoche a la capital sin que hasta el cierre del día se hubiera determinado su causa y localización. Un portavoz del ejército estadounidense dijo que ignoraba el origen de la deflagración.

De visita en Jordania, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, intentó ayer calmar la cólera suscitada en el mundo árabe por el escándalo de las torturas a prisioneros iraquíes y las recientes palabras de George W. Bush sobre Medio Oriente. Tras el escándalo, responsables del Pentágono anunciaron el sábado que el alto mando estadounidense anuló una serie de medidas coercitivas aplicadas desde el otoño último a los detenidos iraquíes. La misión de Powell tiene como objeto reparar las relaciones con el mundo árabe, dañadas luego de la invasión a Irak y el apoyo de Estados Unidos a las políticas del primer ministro israelí Ariel Sharon. El presidente Bush volvió a comprometerse ayer a que se aplique la justicia en los episodios de torturas. "Estamos decididos a arrojar luz y a castigar los abusos cometidos contra los detenidos iraquíes (...) y a actuar de modo que no se vuelvan a repetir nunca."

Una encuesta del semanario *Newsweek* conocida ayer señaló que, por primera vez desde que llegó a la Casa Blanca en enero de 2001, una mayoría de estadounidenses (52 por ciento) desaprueba a Bush. El apoyo a la guerra en Irak, según el mismo sondeo, se redujo a un 35 por ciento, particularmente después del escándalo por las torturas. Cuatro de los siete soldados norteamericanos encausados por estos casos comparecerán ante una corte marcial. Pero en Londres el escándalo de las torturas atribuidas a militares británicos se desinfló cuando el *Daily Mirror*, un diario sensacionalista con una circulación de casi dos millones de ejemplares, reconoció que las fotos sobre el tema que había publicado no eran auténticas.

OPINION

Por Adrian Hamilton *

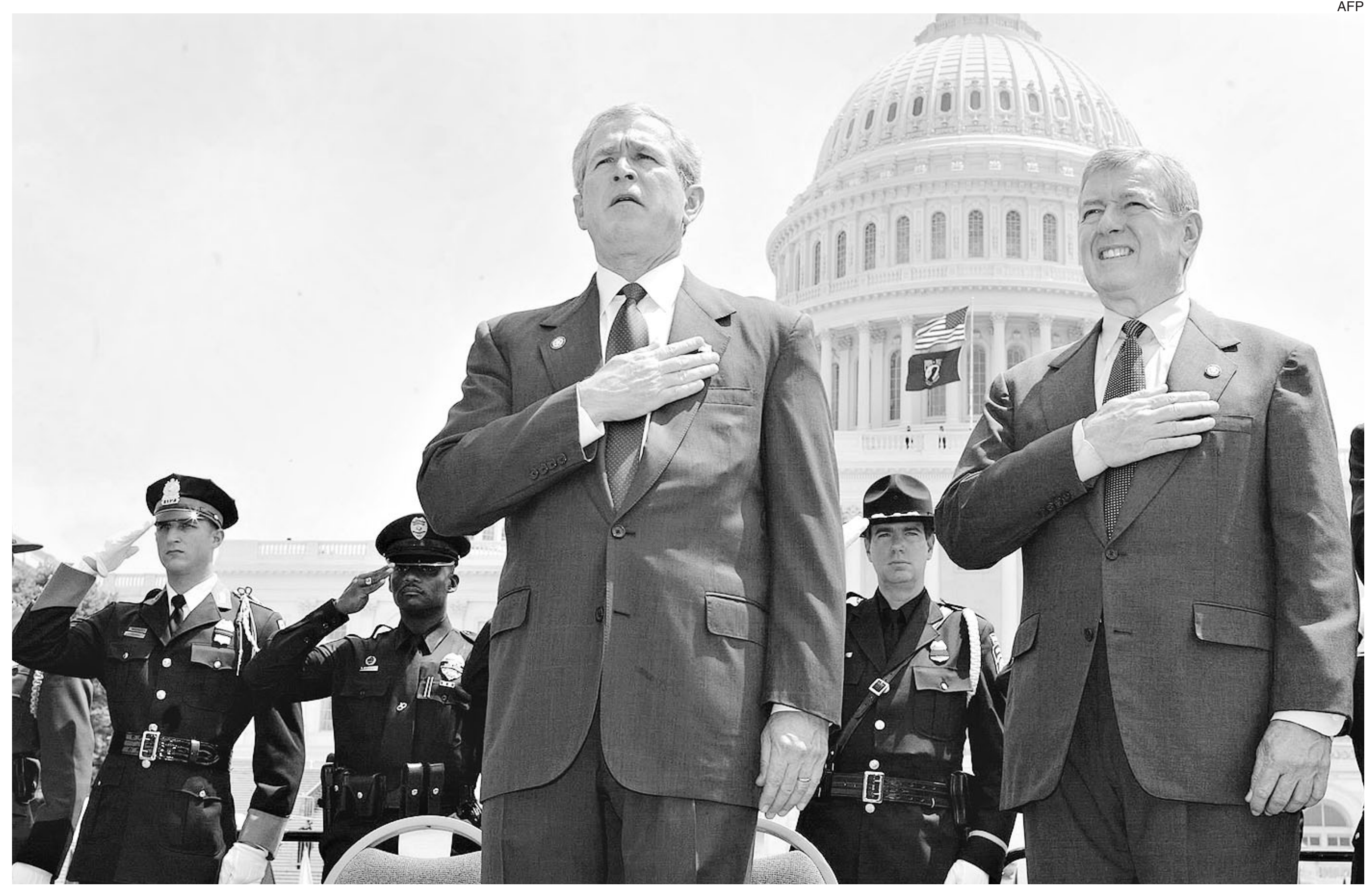
Es la hora de utilizar la palabra tan temida: "Retirada". Necesitamos una estrategia de retirada para Irak y debemos ser honestos sobre el tema. Esto no es una respuesta a la última atrocidad filmada: la decapitación de Nick Berg. La situación ya había ido demasiado lejos aun antes de ese video y de las fotos humillantes de Abu Ghraib como para permitirse el discurso trillado de no "rendirse ante el terror", "mantenerse en el camino elegido" y todas las demás frases vacías de "resolución". El hecho es que hemos pasado la etapa en la que la presencia de tropas norteamericanas y británicas era una garantía de seguridad en Irak, a veces resentida, pero ampliamente aceptada. En lugar de eso, ahora somos vistos como potencias extranjeras ocupantes y opresivas, y las imágenes de Abu Ghraib sólo han servido para grabar esa imagen.

Esto no significa que todos los iraquíes quieran que nos vayamos inmediatamente, dejando atrás un agujero en la seguridad que será cubierto por mafiosos y extremistas locales. No necesariamente significa que todos seamos vistos como malos. Una población ocupada seguramente mostrará cierta ambivalencia con respecto a las fuerzas de seguridad y a los "terroristas" que conviven entre ellos. Quieren una vida pacífica, pero también resienten el hecho de que deban depender de fuerzas extranjeras para tenerla. Pero, según se ha hecho cada vez más evidente en casi cualquier informe independiente proveniente del campo de acción, en los últimos meses nuestro rol

EN IRAK TRAS EL TRASPASO DE PODER EL 30 DE JUNIO

vamos (pero a lo mejor sí)

AFP



George W. Bush, presidente de Estados Unidos, y el secretario de Justicia, John Ashcroft, ayer en un acto militar conmemorativo.

Claves

◆ George W. Bush salió a reafirmar ayer que las tropas estadounidenses seguirán en Irak tras el traspaso de soberanía formal a un nuevo gobierno iraquí el 30 de junio próximo.

◆ Esto fue un día después de que altos funcionarios estadounidenses, incluyendo al secretario de Estado, Colin Powell, evocaran la posibilidad de una salida rápida de las tropas si el nuevo gobierno iraquí lo pide.

◆ De cara al traspaso del poder, y a las elecciones estadounidenses del 2 de noviembre, la administración Bush está intentando negociar una entrada de la ONU en Irak que provea a la ocupación de una pátina de legitimidad internacional.

◆ El principal obstáculo para este logro es un protagonismo militar norteamericano que, por el momento, Washington no está dispuesto a resignar. Francia y Rusia son los principales actores a convencer.

Es hora de empezar a planear la retirada

de protector se ha transformado en un rol de opresor. Y esto tiene profundas consecuencias sobre la seguridad del país. Para empezar, significa que la policía y las fuerzas de seguridad reclutadas localmente no están preparadas para aparentar ser del mismo nivel que los ocupantes. Como Estados Unidos se ha dado cuenta en Faluja, los soldados iraquíes no abrirán fuego sobre su propia gente.

La percepción de los occidentales como parte de una fuerza alienígena también hace que sea mucho más difícil el reclutamiento de un equipo civil para ayudar con los programas de reconstrucción. La población local no tiene que odiarlos, solamente tiene que mantenerse a un costado mientras grupos rebeldes toman rehenes extranjeros y matan a los nacionales que los ayudan. Entonces, se entra en el círculo vicioso que ahora estamos observando en Irak, donde seguridad y prosperidad se hacen cada vez más difíciles de alcanzar y la población se hace más impaciente ante la ocupación.

Pero no podemos simplemente levantar campamento, dicen Londres y Washington. Dejaría al país vulnerable a la guerra civil y al caos. Es cierto. Pero el hecho es que nuestra presencia ahora se ha convertido en un obstáculo a la seguridad, no un medio para llegar a ella. Si en vez de nosotros estuvieran otros, es posible que el nivel de violencia de grupos rebeldes contra occidentales disminuya y que las fuerzas locales iraquíes pudieran mantener el orden.

El problema, por supuesto, es cómo retirarse dejando una situación de seguridad razonable para los iraquíes y a quienquiera que les parezca aceptable para que los ayuden. Es un problema especialmente difícil no solamente por el estado de inseguridad que hemos permitido que se desarrolle, sino también por las dificultades que presentan nuestros propios líderes para aceptar sus errores. El presidente Bush y el primer ministro Blair no pueden aceptar una estrategia de retirada sin aceptar que siguieron una política equivocada.

En vez, miran hacia la fecha ilusoria del 30 de junio para una entrega virtual del poder a los iraquíes y que la ONU acepte tomar parte para arreglar la entrega y preparar la elecciones para enero del año que viene. Pero la entrega del poder carece de significado si EE.UU. se mantiene al frente de la seguridad y del control de los fondos para la reconstrucción. La presencia de la ONU es frágil mientras tenga responsabilidad sin poder (queda por ver si aceptará este rol).

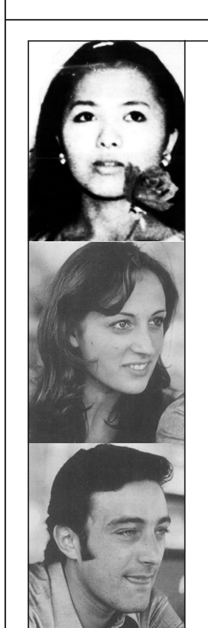
AFP



Lejos de buscar una estrategia de retirada, Washington y Londres están planeando aumentar el número de tropas en un terrible intento por resolver una situación de seguridad que su propia presencia empeora. Desesperados por despejar la situación para el 30 de junio, las tropas norteamericanas están atacando a grupos tribales en Faluja y al ejército de Mehdi, la milicia de Muqtada al Sadr en Najaf. El objetivo es lógico. Si uno quiere retirarse necesita dejar el campo libre. Pero la consecuencia es la contraria en la práctica. Cuanto más fuerte se le pegue a "terroristas" basados en el lugar, más enemigos se harán entre la población local. Lo mismo ocurrirá con las promesas de perseguir a los victimarios del pobre Nick Berg.

Hay una forma de terminar con este lío. Pero es necesario coraje político y una predisposición para aceptar los errores. El primer paso es disminuir la importancia, implícita o explícitamente, de la fecha del 30 de junio. Las elecciones son lo importante y nosotros y la ONU debemos trabajar hacia esto. No hay ningún propósito útil en enviar más tropas por mandato de Washington. Londres debe establecer claramente si tiene intenciones de aumentar sus tropas, si y sólo si, los líderes iraquíes se lo solicitan. No es una cuestión de cortar y correr, es simplemente aceptar la realidad: no podemos estar donde no somos queridos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman



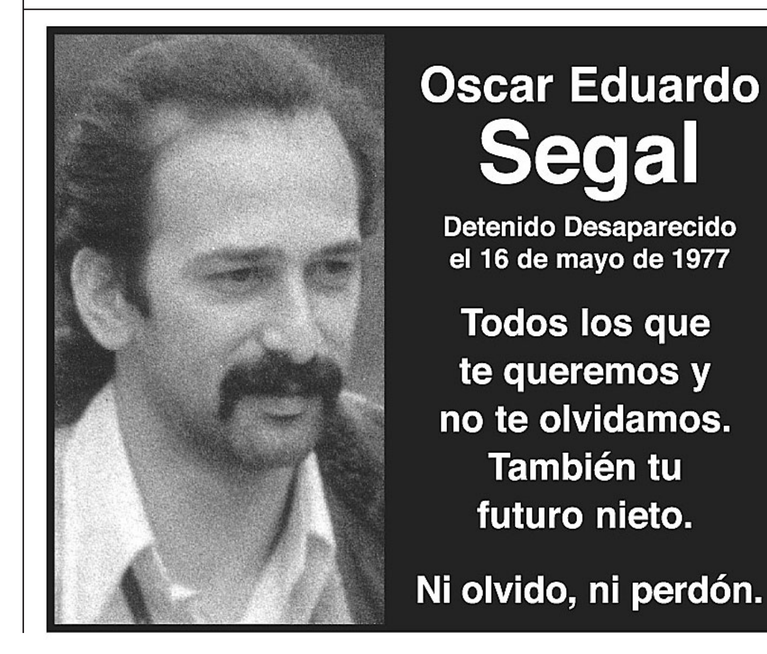
1977 - 16 de mayo - 2004

Ana HIGA
Mabel FERNANDEZ DE KOFMAN
Horacio KOFMAN

Detenidos - Desaparecidos

Se unieron por amor a los hombres
Los militares genocidas los apartaron
Los reunimos ahora para siempre

Sus compañeros, familiares, amigos
Que jamás la tristeza sea unida a sus hombres
Ni olvido ni perdón
¡Hasta la victoria siempre!



La topadora fue detenida. La Corte Suprema de Israel prohibió provisionalmente que continúe la destrucción de viviendas en la ciudad palestina de Rafah, en el sur de la Franja de Gaza, "salvo en el marco de operaciones militares, en situación de combate". De esta manera, el ejército israelí deberá probar que la demolición de casas en Rafah forma parte de una lucha con militantes que se refugiaban en las viviendas. El ejército israelí lanzó ayer por la madrugada varios ataques aéreos consecutivos en ese territorio para eliminar a dos jefes del movimiento radical palestino Yihad Islámica, que lograron escapar ilesos. Las oficinas de la redacción del diario del movimiento islámico Hamas fueron atacadas, un joven y un niño resultaron heridos. La decisión de la Corte coincidió con una manifestación convocada por los pacifistas en favor de una retirada israelí de la Franja de Gaza y de la reanudación del diálogo con los palestinos que logró reunir entre 150.000 y 250.000 personas en la emblemática plaza Yitzhak Rabin de Tel Aviv.



AFP

Pacifistas israelíes congregados ayer en la plaza Yitzhak Rabin de Tel Aviv.

La Corte Suprema israelí prohibió seguir con demoliciones de viviendas en Rafah, en Gaza, y el pacifismo levantó cabeza con una marcha de más de 100.000 personas.

Una topadora judicial para las demoliciones en Gaza

Las autoridades palestinas sostienen que las demoliciones forman parte de un plan para ampliar la zona tapón, conocida como el Corredor Filadelfia, que controla entre la ciudad y la frontera con Egipto. El vicedirector de la Agencia de Naciones Unidas para la Ayuda a los Refugiados Palestinos (Unrwa), Christer Nordahl, dijo que 88 viviendas fueron demolidas y 18 dañadas, con más de 1000 personas afectadas. Una portavoz del Ejército israelí confirmó la destrucción de "decenas de casas", sin dar una cifra exacta, afirmando que cada una de estas viviendas había albergado combatientes palestinos que habían disparado a los soldados. El ejército habría recibido la luz verde para destruir centenares de casas para impedir que se caven túneles para el contrabando de armas. Un dirigente de la oposición de izquierda en Israel, el diputado Yossi Sarid, del partido Meretz, calificó la demolición de viviendas de "crímenes de guerra". El viernes, el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, condenó estas destrucciones y exhortó a Israel a que ponga fin a ellas "inmediatamente".

El canciller israelí, Silvan Shalom, acusó ayer a la presidencia irlandesa de la Unión Europea (UE) de "hipocresía e insensibilidad" por pedirle a Israel que detenga la demolición de casas en Rafá, en una semana en que murieron 13 soldados israelíes. Según el sitio de Internet del diario *Yedioth Aharonoth*, Shalom dijo: "En la semana en que 13 soldados israelíes fueron asesinados, la presidencia europea prefiere concentrarse únicamente en la destrucción de casas", citando ese punto de manera selectiva en un comunicado.

Entre 100.000 y 150.000 pacifistas se congregaron en la plaza Rabin de Tel Aviv, en lo que ha sido una de sus principales demostraciones de fuerza a favor del diálogo con los palestinos y de la evacuación de la conflictiva Franja de Gaza. Bajo el lema de "Salir de Gaza, comenzar a dialogar", los organizadores se habían puesto como meta superar los 100.000 participantes, la misma cantidad de militantes del frente nacionalista Likud, que el 2 de mayo rechazaron en un referendo interno la evacuación de Gaza que les proponía su primer ministro Ariel Sharon. "Esto no es una manifestación de la izquierda, es una manifestación de la mayoría", aseguró el líder laborista Shimon Peres al descalificar el referendo, porque un puñado de "extremistas decidieron el futuro de todo el pueblo". Somos aquí cuatro veces más que los militantes del Likud que votaron en contra, somos la mayoría", subrayó Peres.

Un helicóptero de asalto israelí disparó tres misiles contra un edificio en el que se encuentra la sede de la Yihad Islámica en Gaza, hiriendo a cinco personas, pero el presunto objetivo, Mohamed Al Hindi, un dirigente político del movimiento, no estaba allí. Poco después, fue atacado el domicilio de Al Hindi en Gaza. Dos misiles alcanzaron la sede de una organización benéfica de la Yihad, hiriendo a doce personas. Unas horas más tarde, un helicóptero disparó por lo menos un misil contra la casa de un responsable de la facción armada de la Yihad en el campo de refugiados de Rafah, pero Mohamed al Cheij Jalil, jefe local de las Brigadas Al Qods, pudo escapar.

Miles de palestinos conmemoraron ayer la "Nakba", la catástrofe que supuso para ellos la creación del Estado de Israel (proclamado el 14 de mayo de 1948), seguida del éxodo de cientos de miles de palestinos, mientras su dirigente Yasser Arafat responsabilizaba a Israel del sufrimiento de su pueblo: "El derecho al regreso de los refugiados palestinos es sagrado, confirmado por el derecho internacional. No es justo que se les prive de ese derecho". En Ammán, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dijo que Estados Unidos seguía apoyando la creación de un Estado palestino en el 2005.

TENSION EN LA CASA BIN LADEN

Un tiroteo saudita

Arabia Saudita, el país de origen de Osama bin Laden y su red terrorista Al Qaida, vuelve a calentarse. Miembros de las fuerzas de seguridad sauditas se enfrentaron a hombres armados que circulaban en coche después de que abrieran fuego contra una residencia del norte de Riad en la que residen expatriados, dijo un guardia de seguridad que se encontraba en el lugar del tiroteo.

"Varios hombres armados que circulaban en automóvil abrieron fuego contra la residencia Kingdom City en el barrio Al-Rabih hacia las 21h30 (18h30 GMT). Miembros de la Guardia Nacional que estaban en el sector persiguieron al coche y hubo un tiroteo con los asaltantes", declaró el guarda, que pidió el anonimato. De momento, no se ha informado de que haya heridos entre los habitantes de esa lujosa residencia en la que viven expatriados, sobre todo occidentales y árabes. Las fuerzas del orden acordonaron el barrio. Se desconoce si los asaltantes fueron detenidos y si el enfrentamiento entre las fuerzas de seguridad y los hombres armados causó víctimas.

Arabia Saudita, principal suministrador de petróleo de Estados Unidos, viene siendo objeto de ataques terroristas reiterados que han sido relacionados por las fuerzas de seguridad con Bin Laden, que ha perdido su nacionalidad saudita pero cuya familia es una de las más poderosas del reino. Se sospecha que un sector de la numerosa Casa Real de 6000 príncipes apoya con su dinero las acciones de la red Al Qaida. Después de la invasión a Irak, Estados Unidos retiró la mayoría de sus tropas del reino, pero la violencia no ha amainado.

COMO SON LOS PROGRAMAS SOCIALES QUE SE IMPULSAN EN VENEZUELA

Los cerros que sostienen a Chávez

Se los llama "misiones". Son los programas sociales que impulsa el gobierno de Hugo Chávez en Venezuela y también la base de su apoyo popular. Un periodista de **Página/12** estuvo en Caracas y cuenta aquí cómo es todo eso.

Página/12
en Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

"Las misiones son como un Estado paralelo, obligan a los ministerios a coordinar y ejecutar." La frase sorprende al cronista de *Página/12* porque quien la pronuncia es un ministro del gobierno venezolano. El ministro habla en su despacho de amplios ventanales, ubicado en un edificio muy alto y moderno, como la mayoría de los predios públicos de Caracas. Cuando habla de "misiones", el funcionario se refiere a los programas sociales –de educación, salud y alfabetización– que la administración de Hugo Chávez viene desarrollando desde el 2003. El más conocido es la "Misión Robinson", un plan de alfabetización que se llama así en homenaje a Simón Rodríguez, profesor de Bolívar, que usaba el apellido Robinson cuando viajaba por Europa y Estados Unidos. Otro programa muy conocido es el "Barrio Adentro", por medio del cual miles de médicos cubanos se han instalado en los barrios pobres de todas las ciudades de Venezuela. Los cubanos atienden a la población que no iba a los hospitales y que quedaba afuera de la salud privada.

La conversación con el ministro, quien está acostumbrado al contacto con la prensa extranjera, revela uno de los secretos de la permanencia de Chávez en el poder a pesar de la oposición interna y externa. El funcionario lo sugiere cuando muestra una encuesta sobre la imagen del presidente que realizó "una consultora mexicana, independiente" y que muestra que Chávez sigue cosechando altos porcentajes de adhesión. "Chávez tiene un piso de 30 por ciento y un techo de 60 por ciento. Ahora está en 40 y subiendo", confirma un veedor internacional que trabaja para el Centro Carter en diálogo con **Página/12**. Un observador independiente, impactado por los medios de comunicación venezolanos, se preguntaría por qué. Para encontrar las respuestas hay que subir a los cerros. Es en la altura, en los cerros que rodean Caracas, donde las misiones de salud, educación y trabajo que implementa el gobierno están haciendo estragos. Estragos en el sentido de que la gente que vive allí –los pobres, los "negritos" o "macacos", como los llaman con desprecio– han tomado esas iniciativas como propias. **Página/12** lo pudo observar en el terreno, cuando conversó con grupos de mujeres de los barrios Soracaima y Negro Primero, en la parroquia El Valle, en la periferia sur de Caracas. En esos barrios, muchas vecinas y amas de casa participan del Comité de Salud que acompaña la labor del médico cubano. También están agrupadas en el Comité de Tierra Urbana (CTU), la organización que rige la vida comunitaria de cada asentamiento.

Junto con la adhesión de las fuerzas armadas, esa participación es la principal fortaleza de Chávez. Los sectores más inteligentes de la oposición –como el ex guerrillero Teodoro Petkoff, editor del diario *Tal Cual*– lo advierten cada vez que pueden. "Para luchar contra la pobreza hay que darles poder a los pobres", es un eslogan que suele repetir Chávez. La gente que vive en los cerros tiene la certeza de que esa frase se está haciendo realidad. ¿De qué manera? A través de las "misiones", los programas sociales de salud, educación y empleo productivo, aunque con las dificultades de un proceso que accedió al gobierno, pero no controla totalmente el Estado. "El problema es que los regulares –sigue explicando el ministro, acostumbrado al contacto con la prensa extranjera– no quieren trabajar a favor de este proceso. Eso es parte de lo que se niega a morir, como decía Gramsci."

Cuando habla de "regulares" el miembro del gabinete se refiere a la mayoría de los empleados estatales "de planta", que están en sus puestos desde la época del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez. Muchos de esos empleados, oficinistas, funcionarios medios, ocupan lugares importantes en el Estado gracias a su pertenencia a los dos partidos tradicionales de Venezuela, Acción Democrática y Copei. Desde el gobierno de Chávez, ubican a esos sectores en la Cancillería ("Chávez decía una cosa, y el equipo de negociadores del ALCA hacía otra"), en los ministerios de Educación y Salud y en otras reparticiones públicas.

AFP



Hugo Chávez con una foto de un paramilitar colombiano capturado esta semana.
"Para luchar contra la pobreza hay que darles poder a los pobres", es un eslogan que suele repetir.

Una de las primeras pruebas de esta situación quedó expuesta hace un año, cuando el gobierno venezolano tuvo los primeros resultados del plan de alfabetización. En aquel momento, el programa –basado en el método "Yo sí puedo" creado por los cubanos– se ejecutaba a través de la estructura del Ministerio de Educación, como se haría en cualquier país. Los resultados fueron pésimos, no se había logrado alfabetizar ni una cuarta parte de lo que había prometido Chávez.

La respuesta del gobierno fue crear estructuras paralelas a las del Estado –"las misiones"– y dotarlas de presupuesto para que pudieran ejecutar los proyectos. El problema era con qué gente llevarlos a cabo. Aunque lo hubiera querido, el gobierno no contaba con un aparato partidario para distribuir los recursos: las fuerzas políticas que apoyan a Chávez son relativamente nuevas y no tienen presencia en todo el territorio, ni tampoco en todos los barrios. La solución que encontraron los "chavistas" fue recurrir a las organizaciones sociales y comunitarias que ya existían en los cerros: en su mayoría fogoneadas por mujeres, como podrían ser las piqueteras que arman un comedor en la Argentina.

La influencia cultural de Estados Unidos –Miami está ahí, tan cerquita– y el boom petrolero de los '70 han dejado su marca en la arquitectura de la capital venezolana. Desde uno de esos monumentales edificios de puro cemento, grises, altos y llenos de ventanas, el ministro conversa con **Página/12** sobre los planes sociales del chavismo. "Hemos logrado alfabetizar a un millón doscientas mil personas", comenta orgulloso, mientras su interlocutor se pregunta si no estará exagerando. Pero la oposición no cuestiona esas cifras, su rechazo se limita a cuestionar la profundidad de los conocimientos de los flamantes letrados. El método de la Misión Robinson se basa en la imagen, por eso los "facilitadores" que coordinan las clases van a todos lados con casetes de video.

Es muy común encontrarse en la calle con jóvenes que visten la remera con la leyenda "Misión Robinson". También se ve por la calle a los estudiantes de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), que usan boinas azules como identificación. La UBV es una nueva casa de estudios, paralela a la Universidad Central de Venezuela, donde se dictan las carreras de Economía, Gestión y Promoción Comunitaria, Comunicación Social, Gestión en Salud Pública y Estudios Jurídicos. A través de la UBV se está llevando a cabo la "Misión Sucre", un programa del gobierno que pretende que los jóvenes pobres que terminan el secundario puedan seguir estudios superiores. Según estadísticas oficiales, sólo el 27 por ciento de la población pobre llega a la Universidad.

La Misión Robinson se encarga de enseñar los contenidos de la escuela primaria a los analfabetos. Luego viene la Robinson segunda etapa y la "Misión Ribas", dedicada a la educación secundaria. La sucesión termina con la Misión Sucre, con la que el gobierno aspira a que todos los estudiantes secundarios puedan seguir sus estudios, si quieren. Pero la ayuda estatal tiene también un subsidio para los desocupados. Esta iniciativa tiene el exótico nombre de "Vuelvan Caras" –en homenaje a una táctica que usaba Bolívar para combatir a los españoles– y beneficia a 100.000 personas. A cambio de un salario mínimo (224.700 bolívares o 117 dólares), los beneficiarios reciben cursos de formación en distintos oficios para luego formar cooperativas.

Chávez parece tenerlo claro. Su base electoral siguen siendo los que "bajaron del cerro". A ellos destina la mayoría de los recursos que obtiene de Pdvsa. Para confirmar aún más esa identificación, el 1º de mayorealizó un nuevo gesto que volvió a dividir a la sociedad venezolana: aumentó por decreto el salario mínimo en un 30 por ciento.

LOS PARAMILITARES CAPTURADOS

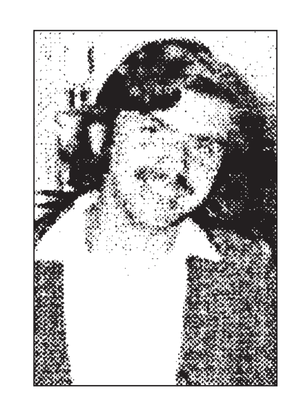
Un plan de bombardeo

El plan golpista del que formaban parte los mercenarios colombianos detenidos la semana pasada incluía el bombardeo aéreo del palacio de Miraflores, sede del gobierno, afirmó ayer el presidente venezolano, Hugo Chávez. "Iban a bombardear Miraflores con aviones artillados y la complicidad de algunos militares traidores a la patria y con el apoyo de los sectores fascistas que les pagaron, que están enquistados en la oposición", señaló el gobernante.

Las revelaciones de Chávez se produjeron en la ciudad de Barquisimeto, 351 kilómetros al oeste de Caracas, en la inauguración de un proyecto ferroviario que se ejecutará con asistencia de China. Antes, el presidente reseñó que quienes están detrás de la conspiración "pretendían asaltar la base aérea de La Carlota, degollar a sus defensores y atacar el palacio de Miraflores para asesinarme". Chávez añadió que los verdaderos "cerebros" de la operación "están en Miami (EE.UU.) y en Colombia, y no me refiero a los pueblos colombiano y estadounidense, ni al gobierno de Colombia".

NORBERTO BIOSCA AGÜERO

Desaparecido en mayo 1977



"Dar la vida no es morir,
es vivir día a día por la liberación"
UESO

Querido UESO:
(Presidente Centro de Estudiantes de Psicología)
Te queremos y recordamos, aprendimos de tu militancia y lucha montonera.
Tu alegría y tu vida fueron y serán revolucionarias

Te queremos: Norita, Inés, Clari, Francisco, Marcela, Mariela, Pupi, Mori.


"Los libros nos desvían de la vida verdadera", sostiene Tizón.

El autor de *Fuego en Casabindo* acompaña en ésta, su flamante novela, la historia de un hombre a lo largo de un viaje de poco más de dos décadas. Allí aparecen los temas que quiso explorar Tizón: un pasado que pesa, las vueltas del amor y la posibilidad de, a pesar de todo, volver a empezar.

EL ESCRITOR JUJEÑO HECTOR
"A un escritor

Por Angel Berlanga

La posibilidad del recomienzo luego de la traición, el abandono y el dolor, casi el arrasamiento: ese es el núcleo íntimo de *La belleza del mundo*, la última novela de Héctor Tizón. Con el foco puesto en tres tiempos, "Antes", "Transcurrieron veinte años" y "Ahora", y con su característica sencillez de estilo, el escritor jujeño cuenta aquí la historia de un hombre a lo largo de un viaje de poco más de dos décadas, de qué ha sido y es el amor para él; los nombres de esos tres capítulos, sus contenidos y las citas de *La odisea* que los anteceden permiten la asociación de esta novela, que Tizón comenzó a escribir hace un año, con lo ocurrido en el país desde la recuperación de la democracia.

Tizón cuenta que algunos de sus textos, como *Fuego en Casabindo, El hombre que llegó a un pueblo* y *El gallo blanco* se leen en las escuelas del noroeste y que, más allá de la consecuente satisfacción, al mismo tiempo le acarrea la "ingrata tarea" de tener que contestar las preguntas que le hacen, inevitablemente, los chicos que se le acercan: por qué, para qué escribe. "Y uno no sabe por qué –dice este narrador nato, que cumplirá en octubre 75 años, que es juez de la Suprema Corte en su provincia–. Sé que si no hubiera podido escribir de pronto me hubiera convertido en un borracho. Qué explicación puedo dar sin que la respuesta sea convencional, o rebuscada, o mentirosa. Eso es tarea para los críticos y los psicoanalistas." Lo extraño es que, a continuación, y sin mediar pregunta alguna, Tizón dice: "A un escritor no le interesa lo que llamamos realidad; uno escribe para transformarla con textos que son sutil y profundamente distintos a la realidad; como la que veo no me gusta, me fabrico otra en la que vitalmente me manejo con mucha más comodidad. La literatura de ficción es una especie de coartada".

–¿Y cómo funciona esa realidad paralela en una novela con ese título?

–No es una ironía: al cabo de nuestra vida nos damos cuenta de que la vida de un hombre, por lo general, con sus altibajos naturales, en definitiva es la persecución de un ideal, quimérico o no, con sus cargas de tristezas, de luto y llanto, pero también de alegrías: de ese material está hecha la vida. Esta es la historia de un hombre que ha amado profundamente a una mujer que estaba muy equivocada en sus propios sentimientos, que al darse cuenta del fracaso amoroso recorre el mundo, y que no ha podido olvidar ese amor porque el primer amor es inolvidable: los otros amores que pueden tenerse son meras réplicas de ese primer y único amor. Y hacia el final, cuando el enigma de su propia vida está explicado, arroja la bolsa en la que tenía un viejo retrato de la mujer: puede ser que ese ademán, metafóricamente, indique que él está en aptitud para re-

Sentido: ***"Al cabo de nuestra vida nos damos cuenta de que la vida de un hombre, con sus altibajos naturales, en definitiva es la persecución de un ideal".***

comenzar su vida.

–¿Por qué dice que le cuesta hablar de sus novelas?

–Al empezar a escribir uno no sabe qué va a escribir, es una especie de nebulosa. Un escritor está solo ahí, rodeado de imágenes y circunstancias casi informes; a medida que va avanzando lo va ganando ese mundo que se transforma en renglones, en párrafos, en páginas escritas. Y después no va a poder explicarlo, porque está tan comprometido con ese mundo que nunca podrá guardar la distancia necesaria para verlo con objetividad. Un escritor es pésimo explicador de lo que escribe.

–Durante veinte años el protagonista aparece muy centrado en su presente, y le cierra las puertas a su pasado, pero veinte años después necesita "volver".

La impaciencia argentina

Algunas impresiones de Tizón sobre la realidad argentina: "Yo veo con estupor las furias espasmódicas, las pulsiones y los movimientos que de pronto nacen y duran una semana en la exposición de la vida del país, que amenazan con derrumbar las instituciones, que abogan por cambiarlas... Los argentinos estamos absolutamente impacientes para reconstruir sobre las ruinas que nos dejó un sistema perverso. Pero no lo vamos a poder reconstruir ni siquiera en la vida útil de esta generación; hay que tener paciencia, y pensar que realmente no podemos resolver los problemas en una semana. Es necesario vivir con toda nuestra fuerza el momento en que vivimos: eso es muy importante en todo sentido. En primer lugar, porque no hay otros. Y en segundo lugar porque en este país, salvo los francamente expulsados del sistema, tenemos muchas razones para pensar que todo lo que nos puede suceder hacia delante será mejor".



TIZON HABLA DE “LA BELLEZA DEL MUNDO”, SU NUEVO LIBRO

no le interesa la realidad”



Como en otras novelas de Tizón, Dios está presente todo el tiempo en *La belleza del mundo*.

–Vive en el presente para llenarse de ruido; justamente, para eludir la operación de la memoria, que apareja consigo la nostalgia. Es un ademán para evitar el dolor: por eso recurre al ruido y al movimiento, va de un lugar a otro, remonta ríos y camina, conoce gente. Es una buena persona, pero no puede amar a nadie.

–Y tampoco tiene interés alguno en pronunciarse: libra una batalla contra su propio silencio.

–Sí. Luego de 20 años quizás entiende que está maduro como para aceptar lo que pasó, y por eso vuelve sobre sus pasos. Y al cabo de ese tiempo se encuentra con los despojos de lo que fue. Ni siquiera despojos: ya prácticamente no encuentra nada. Le sucede al revés de Ulises, no; en realidad empieza al revés, porque esa Penélope no era tan virtuosa. Cuando vuelve sobre sus pasos ve que su pasado era una tenue columnilla de humo que se diluye, y comprende que realmente puede quedar atrás.

–Como en otras novelas suyas, Dios está presente todo el tiempo en *La belleza del mundo*. ¿Por qué?

–Es donde quizá mis sentimientos están mejor volcados. Porque mi propia historia está atravesada por la búsqueda de Dios, sabiendo de antemano que no lo voy a encontrar, porque no alcanzo yo a creer. Creo que no estamos dotados de instrumentos como para poder acceder a la fe; no puede llegarse a ella por el pensamiento, sino por el sentimiento. Pero si no nos es dado el sentimiento con el que acercarnos a la idea de la divinidad, tenemos que conformarnos con la idea que tenemos de Dios y con que nunca lo vamos a poder alcanzar.

–¿A qué le tiene miedo?

–A la maledicencia, a la hipocresía. Y a la crueldad en todas sus manifestaciones. A nada más. O sí: también le tengo miedo a la pobreza absoluta. Esta es quizá la única civilización de todas las que nuestra memoria histórica alcanza en la que un mendigo no tiene importancia, no juega ningún papel. En la mejor literatura española, la del siglo XVI, los mendigos tienen una importancia fundamental. Ahora son una especie de pecado, no sabemos qué hacer con los pobres. Es decir, si no tenemos un pedazo de pan que darles, tampoco tenemos piedad por ellos. Simplemente los hemos excluido: no tienen importancia. Porque el supremo valor es el consumo de cosas. Esos mendigos fabulosos de la novela de la picaresca, tan llenos de sabiduría y faltos de ambición de trepar o de saltar de su condición social a otra, que asumían su pobreza porque no se sentían tan pobres.

–La novela también busca un contrapunto entre dos formas posibles de enriquecerse: a través de la naturaleza o de los libros.

> **Situación:** *“Hay un contrapunto entre los libros que había en casa y los que no; o los libros que nos desvían de la vida verdadera y nos meten en un callejón sin salida”.*

–Eso también tiene que ver con la idea de Dios, con la forma de acercarse a él. Nos podemos acercar a las cosas esenciales de la vida, ilusoriamente, a través de los libros, cuando no tenemos la perspicacia, o el don, en el sentido franciscano, de acceder a lo mismo sin la ayuda, sin el instrumental, del saber libresco. Hay un contrapunto entre los libros que había en mi casa y los que no; o los libros que nos desvían en realidad de la vida verdadera, que nos meten en un callejón sin salida. Quizás eso esté en mi propia historia personal. Aunque en realidad, todo lo que escribe un escritor es autobiográfico: las huellas propias están en los libros de todos los escritores.

El valor de la memoria

El escritor jujeño destaca el valor de la memoria, valor que ve ausente en estos momentos: “La memoria es fundamental y no sólo en la escritura de ficción, sino también en la historia. Sufrimos una amnesia generalizada en períodos cada vez más cortos. Cuando Occidente llegó a Vietnam, y convirtió en cenizas a las personas sin importar sexo ni edad, era evidente que la humanidad se olvidó de Auschwitz. Después de Vietnam llegamos a esta escandalosa demostración de indignidad que es Irak: los mismos que produjeron el holocausto en Vietnam están escarneciendo la condición humana en Irak. ¿Qué pasa con la memoria colectiva, qué nos pasa inclusive a nosotros, los intelectuales? Tenemos un discurso absolutamente entrecortado, porque también estamos contagiados de esos períodos amnésicos que vamos sepultando como en capas geológicas. Va a pasar Irak, con imágenes como la de esa jovencita angelicalmente luciferina, que tira de la soga del cuello de un hombre humillado y desnudo, y a lo mejor dentro de una década ocurre algo similar o peor. ¿Y qué decimos los intelectuales? Es tremendo. Por algo se ideologiza la pérdida de la memoria; el posmodernismo es precisamente eso. No tenemos valores de comparación: nos da lo mismo un ruido atroz, como el de cierto rock, y Brahms”.

Una mirada que desmiente al típico macho tanguero

Magalí Saikin, autora del libro *Tango y género*, se mete de lleno en un tema espinoso y revisa historias, letras y modismos para arribar a conclusiones que enardecerán a más de un dogmático.

Por Karina Micheletto

¿Que el tango, escrito y cantado por hombres, coloca a la mujer en la conveniente dualidad madre santa/prostituta? Bueno, es sólo en algunas letras. ¿Pero que tiene además un importante contenido homosexual? ¡Vade retro! ¿Que al principio se bailaba entre hombres? ¡Por favor, era para practicar, no había mujeres a mano! ¿Que las primeras cancionistas se vestían de hombres? Sería para abrirse camino. ¿Que en un clásico como *Malevaje*, el guapo "pierde el cartel" porque se va con otro guapo? Suena a exceso de interpretación. ¿Que hay huellas comprobables de homosexualidad en mitos tangueros como Azucena Maizani, Eduardo Arolas, Agustín Magaldi y hasta... Carlos Gardel? Parece demasiado. Magalí Saikin, argentina residente en Alemania, se atreve a enfrentar un canon complicado con estas afirmaciones en *Tango y género*, el libro que surgió de su tesis de doctorado. Y lo que encuentra, en un minucioso trabajo de búsqueda y reconstrucción, es una importante zona del discurso que quedó censurada por la oficialidad del tango, regida por la norma hetero.

Además de docente y psicoterapeuta, Saikin es tanguera de alma, igual que su marido, guitarrista integrante del grupo *Los gringos del tango*, a quien conoció al ritmo del 2x4. Junto con él y otra gente está al frente de una milonga en Passau, adonde siguió su carrera tras estudiar filosofía en La Plata. Su trabajo comenzó como una búsqueda de relaciones entre géneros. "Pero en cuanto me puse a investigar surgieron huellas muy claras de homosexualidad en el tango; con tanto material el tema fue creciendo solo. Y tengo la sensación de que puede crecer aún más", cuenta Saikin. Así surgió *Tango y género*, el libro que dará urticaria a más de uno. Y que, para Saikin, es su forma de "hacer ideología". "Siempre pasa lo mismo: sólo tematizan los que son parte. Las minorías son las que hablan de sí mismas, y eso termina siendo muy egománico", critica. "Lo que no quieren ver los que niegan la homosexualidad en el tango es que en un género tan rico hay lugar para todo. Y por eso me da lástima, bronca, me enoja que se quiera excluir a las minorías."

–En su abordaje debe haber encontrado mucha resistencia del ambiente tanguero.

–¡Ufff! Si das pruebas de los rasgos homosexuales que tenía Gardel, por ejemplo, te dicen "¡qué maldad!". El solo hecho de sugerir que los hombres bailaban entre sí provoca miradas feas. Y es algo que está documentado. Lo interesante es que la versión oficial dice que lo hacían para practicar. Y si una va a las fuentes encuentra tangos que hablan de hombres bailando entre sí que "se hamacan con ardor", "embelesados"... Ahí no hay práctica. Y hay quienes, intentando explicar lo inexplicable, cometen fallidos como el del bailarín Juan Carlos Copes, que dijo: "En las academias se bailaba entre hombres, y no porque fueran homosexuales, *aunque lo fueran*". O sea: podían serlo, pero había que fingir que no lo eran.



Magalí Saikin es docente, psicoterapeuta y tanguera de alma. *Junto a su marido, dirige una milonga en Alemania, donde vive.*

Gustavo Mujica

–¿Cuáles fueron sus fuentes?

–Con ir a los textos populares del 1900 se encuentran huellas homoeróticas implícitas y explícitas. Hay mucho material que tematiza la homosexualidad de los proxenetas: "Por Riobamba y por Junín/ por Ayacucho y Corrientes/ yira una barra valiente/ de cafishios sin bulín/ con el loco berretín/ de saber tirar la daga. Y de tan mentada plaga/ encontrarán para mi ver/ cafishios que han de tener/ el orto lleno de llagas". Autores como Juan José Sebreli analizan este personaje arquetípico, el "compadrito de la orilla homosexual", "el chongo". Pero, en la compilación, el tango se ocupó de filtrar estos textos. Fue un discurso silenciado, y hay que rastrearlo con lupa. Yo fui a los manuales de criminología y psiquiatría, porque el positivismo hegemónico de la época veía a la homosexualidad como una enfermedad a extirpar. Y en el de Francisco De Veyga, de 1903, me sorprendió encontrar definido el lunfardo como "pederasta de condición". En su época de compadrito, el chongo fue ampliamente registrado por la criminología, donde se entrecruzan el proxenetismo, la homosexualidad, la prostitución masculina y los lunfardos.

–Desde su óptica, el lunfardo nació como un argot gay.

–No digo que el lunfardo haya sido sólo homosexual. Digo que tiene huellas impresionantes de homosexualidad. Pensemos en expresiones repetidas como la de "cafishio del café con leche", como llamaban burlonamente los rufianes extranjeros a los nativos. Las versiones oficiales explican este apodo por "la parsimonia y modestia del cafishio, capaz de pasarse un día entero meditando delante del café con leche". Pero vas a los diccionarios de argot español y encontrás que en todos, sin excepción, la definición es "pederasta pasivo".

–En su interpretación, *Malevaje* esconde una relación homosexual. Parece un exceso...

–Es una interpretación, por supuesto, pero si se analiza el texto es perfectamente posible. El protagonista de ese tango sufre: "El malevaje, extrañao/ me mira sin comprender. Me ve perdiendo el cartel/ de guapo que ayer/ brillaba en la acción". ¿Por qué tiene miedo de perder el cartel? ¿Qué es lo que lo asusta? La amenaza es la homosexualidad: el tipo está raro porque no se fue con una mujer. Y, además, es ella la que pasa "tangueando altanera", al revés que el canon del baile.

–Pero es un tema arraigado en la cultura argentina, no sólo en el tango. El que se enamora y abandona "la barra" es mal visto.

–Es poco macho. Pero, ¿por qué? ¿Por qué tienen tanto pánico de ser considerados homosexuales? ¿Qué es lo que les asusta? Hay algo tan extraño en la sociedad argentina... Aquí la homosexualidad no se define por el objeto del deseo sino por los roles, activo o pasivo. Y el activo, el chongo, no es considerado homosexual. Si no, todas las hinchadas de fútbol argentinas que se quieren coger al adversario serían gays autoproclamadas. Me parece que los hombres argentinos tienen una personalidad sexual conflictuada. Por un lado, se tratan con mucha ternura entre sí, son sensibles, se abrazan y se besan con soltura, algo que no ocurre en otros lugares. Y nada de eso tiene una connotación homosexual. Pero por otro lado, tienen una manera muy sospechosa de limitarse. Se atajan, se explican, se justifican, no sea cosa que se confundan con ellos. Todo eso se refleja en las letras de tango. Y más allá de que uno estudie filosofía o le interese el análisis del discurso, suena sospechoso.

ENTREVISTA AL CINEASTA Y FOTOGRAFO IRANI ABBAS KIAROSTAMI

"Sí, mis películas parecen fotos"

El director, que presentó sus dos nuevos títulos en el festival, admite que sus obras exigen algo de paciencia. Pero no duda en revalorizarlas frente a los tanques imperiales de Hollywood.

Por Miguel Mora *
Desde Cannes

Cineasta, poeta y fotógrafo iraní, Abbas Kiarostami lleva unos 35 años y quince películas empeñado en demostrar que hay una forma diferente de hacer y ver cine. Eso lo llevó a ganar grandes premios en Venecia (1999, con *El viento nos llevará*) o en el mismo Cannes (1997, *El sabor de la cereza*), y de paso lo convirtió en un símbolo de la resistencia periférica contra la invasión del cine basura procedente de Hollywood. Elegante y lleno de amor propio, Kiarostami vive sin traumas la paradoja de hacer un cine existencialista y nada comercial y de acudir a este festival a promocionar dos películas, *Five* y *10 on Ten*. La primera, que se proyectó el viernes fuera de concurso, son cinco ejercicios de fotografía en movimiento: cinco escenas rodadas con su cámara digital en paisajes de playa, campo y cielo. La segunda es una lección práctica de su sabiduría: Kiarostami explica su visión del cine y la cultura a cámara mientras conduce un camión por las carreteras iraníes. Dos monumentos a la monotonía, la artesanía, la belleza plástica y la valentía (no exentos de cierta intención soporífera) que, según su opinión, "deberían pasarse al final del festival para que los espectadores vuelvan a casa con los ojos limpios".

–Después de lo que pasó en Irak en los últimos meses, ¿sigue pensando que es más peligroso el cine estadounidense que su poder militar?

–Pensé mucho sobre eso en las últimas semanas y también antes de lo de Irak y mi punto de vista no cambió, pero no quiero decir que el ejército de EE.UU. no sea peligroso, sino que la invasión cultural, el hecho de que haya tantas salas y tanta gente consumiendo cine americano, es todavía más peligroso. Pero la fuerza de ese cine procede de su poder económico y el poder económico se alimenta del poder militar.

–Sus lecciones de cine en *10 on Ten* recuerdan un poco a los mandamientos del movimiento Dogma.

–No deseo tener una vinculación fuerte con ese movimiento, era demasiado vanguardista. Es verdad que el mundo necesitaba algo como eso, pero lo perdió su exceso de vanguardia, y quizá por eso no creció lo suficiente.

–¿Usted no se considera vanguardista?

–Bueno, probablemente el cine que hago es muy moderno en algunas cosas, y al mismo tiempo me gusta seguir algunas reglas clásicas. Pero prefiero no encasillarme en ningún sitio.

–Su cine parece cada vez más una fotografía... larga.

–Ultimamente cada vez hago más fotografías, así que no puedo decir que no hay influencia. Estoy haciendo una exposición en París y algunos me dicen que mis fotos cuentan historias y mis películas parecen fotos. Es una buena definición.

–Sí, parece que últimamente se olvida de escribir los diálogos.

–Eso depende del tema que quiera tocar, procuro no limitarme. A veces las palabras te tocan de una forma que la imagen no consigue. Una mujer que se está divorciando de su marido decía el otro día que él nunca le dice "te quiero", y todos le decimos que no hace falta, que se ve que la quiere, pero ella no se consuela: necesita que se lo diga. No sé si el ejemplo es bueno, porque esas son las palabras mágicas que abren todas las puertas.

–Usted tiene más tendencia a la paradoja que a las certezas. ¿Cómo explica la ironía de ser un símbolo del cine anticomercial y venir a Cannes, la meca del mercado mundial, con dos películas?

> **Arma:** ***"Yo pensaba que la cámara digital sería una ayuda para los jóvenes. Pero vi films tan malos que creo que deberían dar permisos para usarlas, como con las armas".***

–La paradoja es la belleza de la vida. Yo no soy el único que vive instalado en las paradojas. El mundo es así. A veces pienso que estas dos películas no tienen sitio aquí, pero a la vez creo que éste es el único sitio donde se pueden mostrar. Además, me parece que es bueno que *Five* se pase aquí, los espectadores pueden ir a verla y lavarse los ojos con ella como si fuera una gota. Quizá la deberían poner al final. Viéndola junto a algunas otras mejora, se nota más la diferencia, el contraste. La belleza y el significado adquieren más poder al lado de películas intrascendentes, así que espero que sigan haciéndolas.

–¿Pero usted odia todo el cine americano?

–No, no odio todo. Me molesta mucho la influencia artificial de Hollywood, esa invasión de películas que enseñan la violencia por la violencia y la acción por la acción, sin alma interior. Pero adoro *El Padrino*, la vi decenas de veces. Ahí la violencia y la acción sí tienen un significado, y muchas películas clásicas francesas y estadounidenses...

–¿Ve usted sus películas?

–No, no puedo verlas. La frescura es muy importante para el espectador de cine, y nuestros films no son frescos para los que los hacemos, uno tarda tanto tiempo en terminarlos... Los veo a través de otros ojos. Alguien me dijo el otro día que sólo sabía que su pareja, con la que llevaba 20 años, seguía siendo atractiva por la mirada de los demás.

–Las críticas de algunas revistas estadounidenses lo acusan de exceso de protagonismo en *10 on Ten*. ¿Quiere responder algo?

–Sólo puedo decir que no tenía más remedio que salir en pantalla. La intención del film, que es acompañar al DVD de *Ten*, era explicar mi visión del cine, y me resultaba más fácil hacer una película que escribirlo.

–¿Cree que la cámara digital es el futuro del cine?

–Antes pensaba que sería una gran ayuda para los jóvenes que empiezan. Ahora vi películas tan malas en DV que me parece un peligro. Deberían dar permisos para usarlas, como con las armas. Un bisturí puede servir para matar a alguien o para salvar a alguien en una operación. Esto es parecido. Si se usa sin reflexión es muy peligroso.

–Por volver al principio, ¿cree que lo de Irak tiene solución?

–¡A mí que no me la pidan, por favor! Hay un dicho que sirve para el caso: si un loco tira una piedra a un pozo, hacen falta diez sabios para sacarla. La desgracia es que Estados Unidos invadió Irak sin planificar el futuro. Es como una película con un guionista malo, o mejor dicho, es una película sin guionista. Como si le hubieran dado el bisturí a un tarado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Kiarostami sobre la alfombra roja de La Croisette, el viernes.
"Me molesta mucho la influencia artificial de Hollywood", dice.

EL BOOM DE LA REVISTA

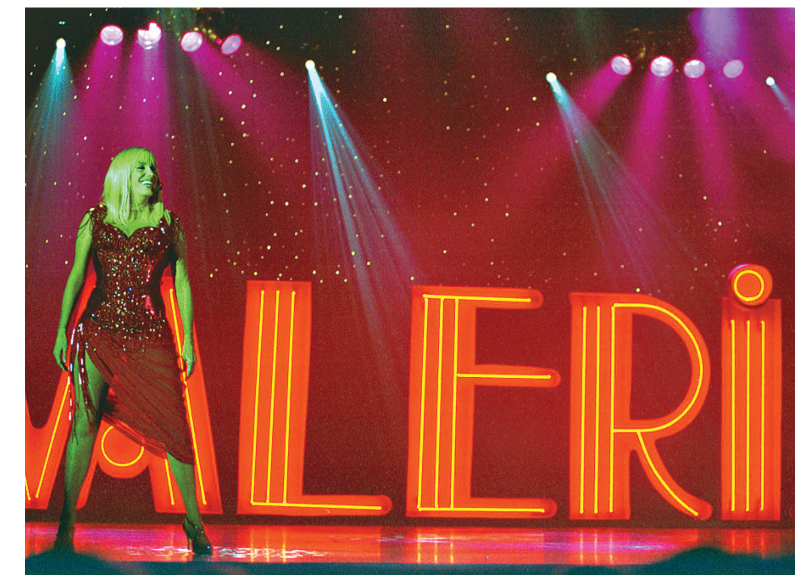
Y de pronto, Corrientes volvió a estar llena de vedettes y chistes verdes

Nito Artaza, Jorge Guinzburg, Yuyito González y –próximanente– Gerardo Sofovich y Ethel Rojo reciclan el teatro de revista, como si se tratara de la temporada marplatense.

Por Julián Gorodischer

El valijero no mira: admira. De pronto, Yuyito se le viene encima, se agacha, lo invita a pasar al escenario. Lo que sigue será igual en todas las revistas de la calle Corrientes: palidez, leve temblor y convulsiones del "obligado a subir", que tendrá que frotarse contra la vedette y ponerle la manito ahí: "Tocá, decí qué dura está/ levantame como a una novia/ pero pará, no me largués, que falta la fotito...", exige Yuyo; el pelado casi la tira al piso. Aquí no ha pasado nada, y que siga la canción. "Famosa yo quería ser/ y a Dios tanto le rogué/ que mi sueño se cumplió/ y así Yuyito nació." La escena no se modifica en el Broadway, el Metropolitan o el Variedades; pronto vendrán también el Ruso y Ethel Rojo a poblar la calle que nunca duerme de marquesinas y brillitos, valijeros y remises, mucha boa de piel falsa y cotillón a la salida.

Este es el flamante boom de las despedidas de solteros en el teatro, las barras de pelados y las solteronas. Otra vez, vuelven el telón plateado, la vedette envuelta en transparencias, el capocómico en baja y las razones para el ratoneo: la Ritó o la Salazar. ¿Quién da menos? Para vender, no hay que innovar: al número de la striper-bailarina deberá sumársele el solo de la vedette, un sketch opcional y el infaltable monólogo de un cordobés o un "televisivo". Ellos (Turco Salomón, Nito Artaza o Miguel Angel Cherutti) recrean al viejo verde que piropea y mete mano en cuanto puede. Con *Argentina todo un show* (Nito Artaza y la Ritó), *La era del pingüino* (Jorge Guinzburg y la Salazar) y *Resistiré con humor* (Yuyito), se impone un populismo remozado que siempre, pero siempre, generaliza su diatriba contra los políticos. "Hacen más cagadas que un bebé", del Negro Lavié hasta conseguir el aplauso cerrado. "Nos cagan, ¡bien cagados!", otra vez, hasta lograr la risa frenética, casi compulsiva, con ademán de ahogo y mueca de desesperados.



Valeria Lynch en *Argentina todo un show*. Producción a mil.

Atado con alambre

Y un día la calle Corrientes volvió a llenarse de chistosos medio gorditos importados de Villa Carlos Paz. "La gente encuentra distracción en los bailes", dice el productor Aldo Funes, que quiso ofrecer "divertimento ante la crisis". Tituló para dar ánimos *(Resistiré...)* y montó su telón plateado (que no se levanta, ¡se corre!) para dar marco a la Yuyito. La rubia cuenta su propia vida: desde *Hiperhumor* a *Las gatitas de Porcel* en crónica vertiginosa del ascenso indefinido. Todo preparado para generar intimidad: whiskicito como en el living, música de ascensor hasta que llega el playback. En el camarín, el Turco Salomón, en calzoncillos, dirá que "está más hinchao que una yegua", y la sucesión de chistes nunca termina. "Fui a donar los órganos, me aceptaron sólo los hombros", en acting continuo aún fuera de la escena, junto a Jorge Troiani, el imitador de ruidos. "Hago series y propagandas, para que sientan que ven tele", dice.

Sala medio vacía. Pero para uno o para cien, una profesional se entrega al playback con la pasión de una novata. "Hola, cómo están/ qué lindo es verlos acá...", con musiquita de *I love you baby*. En escena, se ve el fin de una jerarquía: la llegada a la Capital del vodevil serrano que antes se reservaba a "zafar las vacaciones". Ahora, Yuyito dialoga con la gente en plena Corrientes, en la obra sin trama: un pastiche que hace convivir al tipo salido de la tele (Guinzburg, la Salazar, la Ritó) con la vedette de antes y el humorista cordobés, a lo largo de dos cuadras que saturan metáforas de la Argentina *(La era del pingüino, Resistiré...)*. Si lo de Nito es una "superproducción", con Valeria Lynch cantando *No llores por mí...* y muchas pantallas que amplifican, lo de Yuyito, en el Variedades, es otra cosa: fondito de aluminio, atado con alambre y continuado de "número vivo" al modo circense. "En Mar del Plata nos fue muy bien –asume el productor–, ¿por qué no volver a intentarlo?"

Como Marilyn

"Con ustedes, María Eugenia Ritó, la Marilyn argentina", exagera la voz en off en el Metropolitan. Y




Yuyito González se arregla con poco en *Resistiré con humor*.


Nito Artaza saca partido, en este caso, de Elisa Carrió.

la rubia inicia el strip tease para calentar al tipo del público que es obligado a subir. El pobre hombre tiene una leve convulsión, fuerza la renquera... Le ordenan: pelvis con pelvis, manoseá.... La Ritó es arengada por el capocómico de turno

Códigos: ***"Otra vez vuelven, a telón plateado, la vedette envuelta en transparencias, el capocómico en baja, la Ritó o la Salazar. ¿Quién da menos?"***

(Artaza) y provoca: "Me lo llevo al camarín y le hago un bailecito". Al acosado lo compensan con un regalito: un fernet y un café Cabrales. ¡Y una cena en el Palacio Il Gatto!, como en los viejos tiempos de los restaurantes llenos y espera de una hora. La Ritó, "la mejor striper del país", tiene un club de fans muy heterógeneo. Lo componen: siete tipos grandes, tres remiseros y algunas quinceañeras que se agolpan en la puerta del Broadway y le gritan cosas lindas.

El piropo más escuchado dice: "Sos una bestia". La bestia se hizo famosa en *Intrusos* por pelearse con todo el mundo; su fan dirá: "Vos le viste el lomazo que tiene, está tallado a mano con arcilla, es como si le hubieran dado con el pico y con la pala, mirale los raviolitos en la panza, quinientas veinte abdominales por día, yo se lo pregunté y es así, te lo aseguro, y el resultado está a la vista, esos ravioles no los amasa ni mi abuela...". La chica de la primera fila se para y mira para atrás, con la boca abierta y los ojos saltones para un show personal. "¡Es un sacrificio!", identificada con el capocómico y siempre más afín al macho que a la deseada. "Pero no te confundas –se anticipan sus compañeras–, ¡no sabés cómo le gusta la banana!"

Gomas y budines

Vuelven a Corrientes las alusiones a Perón y Evita y, por supuesto, el cantito de los ahorristas manifestando. En *Argentina todo un show* –la de Nito Artaza– se recrean nuevas y viejas formas de populismo, con ligera obsesión por el gaste a "los afeminados". El Negro Lavié compone a un mayordomo maricón que atiende a Menem y después elige a uno del público para decirle: "Soy tu premio", con vocecita gangosa y fondito de aplauso. "Qué bárbaro", emocionados en la platea por ver al tanguero aflautado. Para tener éxito –se sabe– hay que hacer subir a mucha gente y ponerla en ridículo, premiarlos con una cena o un vino. Así todo el tiempo: que suban la señora Raquel, la piba Jorgelina y el pelilargo a codearse con la Ritó y con Nito Artaza, para someterse al chiste verde. "Te ganaste una noche con Florencia de la Ve: vas a poder colgar el saco", al tipo que se sonroja. Para compensar, en el Variedades, la Yuyito es más suave y familiera: les acaricia la mejilla, les pregunta si la recuerdan con Porcel, obsesionada con que alguien suelte el lagrimón pero... todos muditos.

Guinzburg, entre todos, es el que llega más lejos con la "cosa" sexual: invita a subir a la parejita; a ella la esconde detrás del cortinado. Cuando la devuelve, es en realidad una modelo. "Tocale una teta, probala", dice al novio con la prepotencia del "zarpado", insistiendo para que llegue el manoseo. "Tocá, tocá, tocá...", cada vez más fuerte, hasta que Guinzburg le agarra la mano y se la arrastra hasta

Crisis: ***"La gente encuentra distracción en los bailes", dice el productor Aldo Funes, que quiso ofrecer "divertimento ante la crisis" con*** **Resistiré con humor.**

una teta. El tipo podría ponerse a llorar. Pero aparece la "jermu" y se recrea aquel mito de la bruja vigilante: "Mirá, te está mirando", esperando la pelea conyugal. ¡Qué quilomberos! Para despejar, llega la Salazar vestida con conjunto de tachas y látex negro, levemente futurista, sólo dedicada al baile. No como la Ritó, que tiene más texto en su propia obra. No habría un regreso completo de la revista sin esta guerra de vedettes, un clásico que las opone y genera bandos enfrentados. ¿La Ritó o la Salazar?, pregunta uno ala salida para crear cizaña. A esta altura, el valijero sólo emite una leve exhalación, algo así como un jadeo que alcanza a distinguir un par de sílabas: "Tá, buena". Pero no contesta a la pregunta: ¿la Ritó o la Salazar? De esa indecisión está hecho el marketing de la revista, que las opone y las hace competir cabeza a cabeza. Les juega en contra, en ese juego, que las dos sean tan rubias, algo parecidas. Pero los ideólogos del negocio revisteril ya encontraron un contraste que exalta el fetiche sexual: serán, de aquí en más y hasta que pase el invierno, el budín versus las gomas.

NARCISO

Después de una larga enfermedad, murió ayer a los 91 años en su casa de Madrid el actor Narciso Ibáñez Menta, que debutó a los ocho días de vida en brazos de su madre, la actriz Consuelo Menta. Después de una infancia de giras, Ibáñez Menta se instaló en Buenos Aires a los 19 años en 1931, comienzo de una carrera en la que interpretó todo tipo de clásicos y en la que tempranamente montó obras de terror, el género que lo haría famoso. Sólo en Argentina realizó 45 películas, dirigió tres y escribió muchos guiones para radio y televisión. En 1963 volvió a España, pero dijo repetidamente que "en realidad nunca me fui del todo de Argentina. Blasco Ibáñez decía que la patria es aquella donde se gana el pan y donde te nacen los hijos. No se puede dejar un país al que se le debe todo lo que uno es. Me voy para volver, es inevitable". Aquí se casó con la actriz Pepita Serrador, con quien tuvo un hijo, Narciso, más conocido como Chicho. Tras la muerte de su esposa, contrajo matrimonio con Lidia Cortés, profesora de baile del Conservatorio Nacional, y en octubre de 1988 se casó con Lidia Haidee Rosas Rojas.





Hubo premio al esfuerzo y castigo a la especulación

Sin jugar bien, Racing perdía 2-0 pero fue a buscar el empate y lo consiguió sobre el final ante un Newell's que se confió demasiado en la ventaja y lo pagó caro. Silvani, dos veces, Lisandro López y Grabinski marcaron los goles.

A veces, el fútbol premia el sacrificio y castiga la especulación. Racing no jugó bien, acumuló errores defensivos y una ostensible falta de claridad en todas sus líneas, pero luchó y logró un sacrificado empate frente a Newell's, en Avellaneda. El equipo de Gallego se confió demasiado en la diferencia de dos goles que había alcanzado durante el primer tiempo, se retrasó mucho en el complemento y lo pagó caro.

Apoyándose en la velocidad de sus delanteros, Newell's salió a buscar el partido desde el comienzo, y rápidamente se puso en ventaja. A los ocho minutos de juego, tras una gran maniobra de Rosales, la defensa de Racing se desordenó y Silvani, aprovechando la confusión, señaló el primer tanto del encuentro. Racing se fue en busca de la igualdad, pero chocó contra un ordenado equipo visitante que supo neutralizar sus arremetidas ofensivas. De la mano de los aportes creativos de Gastón Fernández, el conjunto de Fillol tomó la iniciativa del partido. Rimoldi, a la salida de un tiro libre, y luego Lisandro López estuvieron cerca de marcar para el local. Pero en una jugada muy parecida a la del primer tanto, los dirigidos de Gallego volvieron a convertir. Rosales fue derribado en el área, la defensa de Racing se quedó estática a la espera de una decisión arbitral que no llegó y Silvani, con mucho oportunismo, marcó el segundo. Desorientado, el elenco local trató de descontar, pero careció de los argumentos futbolísticos necesarios. Con orden, oportunismo y algunas ráfagas de buen fútbol, Newell's fundamentó la diferencia que obtuvo al cabo del primer tiempo.

Con mucho fervor, aunque sin claridad, Racing trató de llevarse por delante a un Newell's que se retrasó demasiado con el propósito de contragolpear, y fue ese el gran error que cometió en el partido. Rosales quedó muy solo en la ofensiva rojinegra y no tuvo la suficiente compañía como para descargar las situaciones de peligro que generó. Racing buscaba e insistía, y por fin Lisandro López, con una media vuelta en el área, marcó el descuento cuando promediaba el segundo tiempo. Con un gran despliegue físico, los locales siguieron con su búsqueda. Racing fue en busca del empate con las mismas ganas que mostró durante todo el partido y, sobre el final, con un cabezazo salvador de Grabinski estableció la igualdad. Fue, en definitiva, un merecido premio a la voluntad de un equipo que nunca se entregó.

2 RACING
Cuenca; Orozco, Grabinski, A. Martínez y Pinola; Rimoldi, Torres, Milosevic, G. Fernández; L. López, M. González.
DT: Ubaldo Fillol.

2 NEWELL'S
Palos; Ruiz, Aguirre, S. Domínguez y Vella; Belluschi, Zapata, Marino, Patiño; Rosales, Silvani.
DT: Américo Gallego.

Cancha: Racing
Arbitro: Héctor Baldassi
Goles: 3m y 28, Silvani (N); 68m L. López (R); 89m Grabinski (N).
Cambios: 73m Iriarte por Belluscio (N) y Morales por Silvani (N); 79m Benítez por Martínez (R); 84m L. Fernández por Patiño (N).



Gastón Aguirre lo toma de la camiseta a Lucas Rimoldi.
Racing rescató un punto sobre la hora. Newell's lo pagó.

SAN LORENZO GANO TRAS DIEZ FECHAS SIN TRIUNFOS

A la undécima cantó victoria

2 SAN LORENZO
Ramírez; Zabaleta, G. Rodríguez, Capria, Bottinelli; Michelini, Santana, Romagnoli, Montillo; Luna, Guevara.
DT: Néstor Gorosito.

0 COLON
Tombolini; J. Martínez, Piccoli, Pereyra, Imhoff; Gavatorta, Capurro, Bedoya; G. Hernández, Migliónico; Carignano.
DT: Francisco Maturana.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Claudio Martín.
Goles: 55m Capria (SL); 70 Montillo (SL).
Cambios: 45m R. Díaz por Santana (SL) y Moreno y Fabianesi por Gavatorta (C); 58m Blanco por Migliónico (C); 64m Ormazábal por Luna (SL); 86m Morel por Zabaleta (SL).

Tras diez fechas sin victorias, a Néstor Gorosito se le había acabado el crédito, por lo que si San Lorenzo no superaba a Colón, el ciclo del técnico llegaría a su fin. Y para semejante parada, el entrenador de San Lorenzo apostó por una formación plagada de juveniles. De arranque, quedó clara la intención ofensiva con que salieron a jugar. Sin embargo, el ímpetu de los chicos duró muy poco, ya que con prolijidad y buen traslado, Colón se adueñó de la pelota y no pasó sofocones. Pero la tibieza de los santafesinos sólo alcanzó para eso. De atacar y generar situaciones de peligro mejor ni hablar. Por eso, el juego se tornó monótono, sin emociones y casi sin chances de gol. La mejor fue una entrada de Luna, pero su remate salió desviado por el primer palo.

Distinto fue el panorama en la segunda mitad. San Lorenzo se mostró mucho más profundo, con más predisposición a partir del ingreso de Román Díaz. Y esa insistencia tuvo su respuesta casi inmediata. Cuando se cumplían diez minutos, Capria sacó un potentísimo tiro libre que se clavó abajo, al palo que debía cubrir el arquero Tombolini. El tanto fue un desahogo. Con la ventaja, el conjunto de Gorosito manejó el desarrollo ante un adversario que no salía de su apatía. Por eso no resultó extraño que San Lorenzo sacara otro tanto de diferencia, luego de una gran maniobra de Díaz, que habilitó a Montillo para que el volante anotara con un remate violento. Allí se acabó el partido, ya que San Lorenzo se aferró con todo a esa victoria tan postergada y Colón no tuvo respuestas ni anímicas ni futbolísticas para revertir la situación. Así completó una nueva salida de Santa Fe sin puntos.

Así termina la decimocuarta del Clausura

TALLERES	CHICAGO
Argüello	De Olivera
Erpen	C. González
Maidana	San Esteban
V. López	Soto
A. Donnet	Testa
Cappelletti	E. Martínez
Serna	Huerta
Salas	N. Fernández
M. Velázquez	Serrano
Cuba	Tilger
Píriz Alves	Mandra

DT: J. J. López **DT:** Madelón
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30

LANUS	ESTUD'TES
Flores	Herrera
Serrizuela	Angeleri
Almirón	C. Suárez
Hoyos	Fabbri
Salomón	Cáceres
Carboni	Aquino
Iribarren	Gelabert
Andrizzi	Krupoviesa
R. Díaz	Carrusca
Mannara	Farías
Graziani	Pavone

DT: Ramacciotti **DT:** Bilardo
Cancha: Lanús.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30.

GIMNASIA	OLIMPO
Olave	Vivaldo
Olveira	Cogliandro
Hernera	Laspada
Goux	Medina
Pautasso	Clementz
Yllana	Mannara
Pietravallo	Mas
Licht	R. Martínez
Lobos	Mena
Bartelt	Duré
Choy	Delorte

DT: Griguol **DT:** Saporiti
Cancha: Gimnasia
Arbitro: Javier Collado
Hora: 15.30

CENTRAL	ARSENAL
Gaona	Limia
Ferrari	Gandolfi
Raldes	Ruiz
Talamonti	Casteglione
Papa	Bustamante
B.Schelotto	Hirsig
Acuña	Esmerado
Irace	F.Di Alessio
Messera	Quinteros
Herrera	Monrroy
Vitti	Calderón

DT: Russo **DT:** Burruchaga
Cancha: Central
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30.

CHACARITA	INDEP'TE
L. Fernández	N. Montoya
Furios	Zurita
Pena	Caballero
Arzeno	Franco
Rivero	Damiani
Casanova	Y. Rodríguez
Moreno	Lorefice
Pompei	C. Giménez
Figueroa	Castillo
Milla	Ayala
Graf	Caggiano

DT: Borrelli **DT:** Cirrincione
Cancha: Chacarita
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 17.10 **TV:** TyC Max

POSICIONES

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Boca	31	Arsenal	16
River	29	S. Lorenzo	16
Talleres	24	Rafaela	15
Racing	24	Lanús	15
Vélez	22	Chicago	14
Banfield	22	Estudiantes	13
Quilmes	21	Olimpo	12
Colón	20	Gimnasia	11
Newell's	18	Central	9
Indep'te	17	Chacarita	8

BANFIELD SUPERO 1-0 A RAFAELA

Al Taladro no lo paran

Banfield va por más. El equipo de Falcioni quiere coronar esta gran campaña con un logro histórico: clasificarse a la Copa Libertadores por primera vez, y ayer dio un paso muy importante al derrotar como visitante 1-0 a Rafaela. De esa manera alcanzó los 54 puntos en la tabla general de la temporada, quedó segundo y se afianzó en este objetivo. En cambio, con esta nueva derrota, el elenco santafesino necesitará ahora de un verdadero milagro para permanecer en primera división.

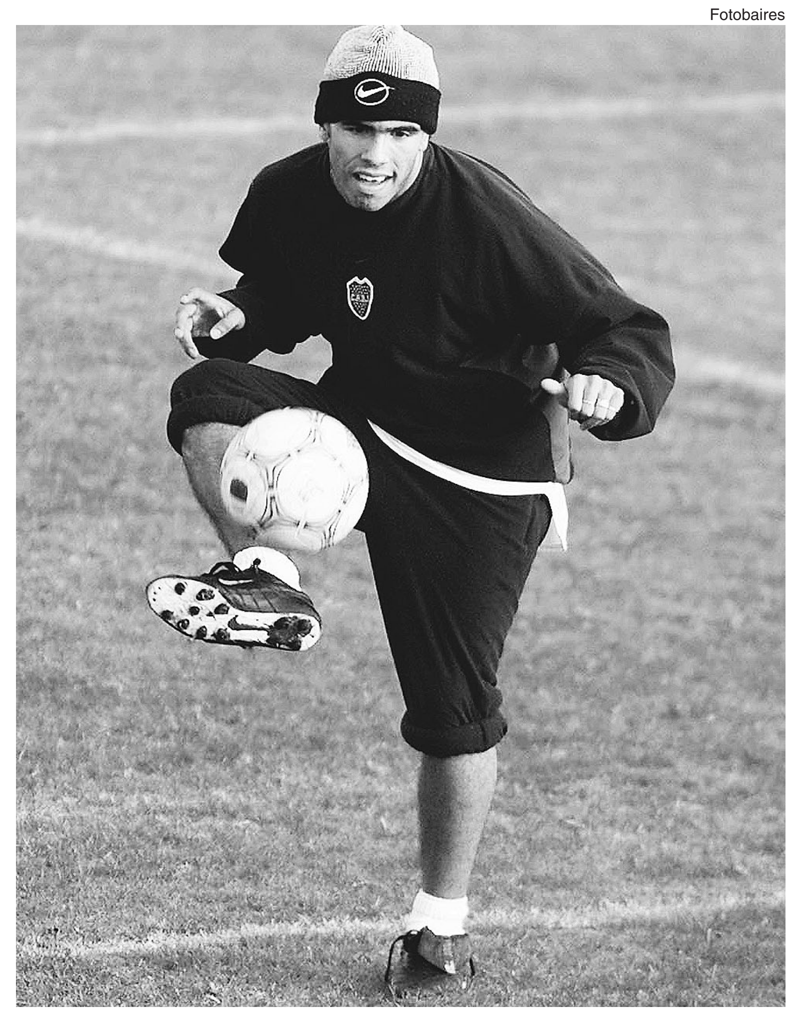
Con una convincente producción durante el primer tiempo, Banfield justificó este triunfo. Jamás le escapó a la responsabilidad de ser protagonista y generó las mejores situaciones de gol, siempre en los pies de Bustos Montoya, quien antes de la apertura del marcador contó con dos claras chances ante Medrán. El gol, tras un penal que Araujo le cometió al propio delantero, puso justicia en el marcador, que pudo ampliarse en el segundo tiempo cuando Palacio estrelló un remate en el palo derecho. Al final, los espectadores expresaron la realidad de ambos equipos: tristeza total en el ánimo del público local, resignado con un descenso que parece inevitable, y 600 fanáticos de Banfield exultantes con la posibilidad de acceder al fútbol internacional.

0 RAFAELA
Medrán; Araujo, Celaya, Semino; Rodas, Césaro, Barrientos; Juárez, Di Lorenzo; Villa, Gandín.
DT: Osvaldo Piazza.

1 BANFIELD
Barbosa; Barraza, Ortiz, Civelli, Núñez; A. González, Leiva, D. Giménez, Bilos; Palacio, Bustos Montoya. **DT:** Julio César Falcioni.

Cancha: Rafaela. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 35m Bustos Montoya (B), de tiro penal. **Cambios:** 52m. Del Bono por Di Lorenzo (R); 70m F. García por Juárez (R); 74m J. L. Sánchez por Bustos Montoya (B); 79m D. Jiménez por Gandín (R); 81m Amato por Palacio (B); 90m San Martín por Leiva (B).

Fotobaires



Fotobaires



Carlos Tevez y Fernando Cavenaghi, parecidos y diferentes. Son pieza clave para las posibilidades de sus equipos.

DESDE LAS 15.10, EN UNA BOMBONERA CON LLENO TOTAL

Un superclásico de la gorra

En el partido del campeonato, Boca, líder con dos puntos de ventaja, recibe a River, el único escolta, que si lo derrota lo superará en la tabla. Si ganan los de Bianchi sacarán cinco unidades de diferencia.

Es el partido del Clausura. Puede marcar un quiebre rotundo o cerrar todavía más la definición. Es que a la efervescencia habitual de un superclásico entre Boca y River, esta edición que se disputará hoy desde las 15.10 en la Bombonera le agrega un condimento extra que puede significar, ni más ni menos, que el campeonato. Cuando restan seis jornadas para el final, a los tradicionales rivales sólo los separan dos unidades, por lo que todo parece indicar que entre ellos saldrá el campeón del Clausura. Si gana Boca, los cinco puntos que sacaría parecen ser un margen demasiado importante como para que su adversario lo pueda recuperar con tan pocas jornadas. En cambio, si el vencedor es River, la punta cambiará de manos, con todo el significado psicológico que tendrá ese acontecimiento con la meta tan cercana. Un empate dejará todo abierto, ya que dos puntos con cinco fechas en juego no significa una diferencia indescontable, en especial porque ambos equipos también pelean en otro frente.

Por eso, teniendo en cuenta todo lo que está en juego, en los dos planteles se vivió una semana especial. Luego de que ambos superaran sus compromisos de los octavos de final de la Copa Libertadores –Boca ante el Sporting Cristal, River ante el Santos Laguna–, el pensamiento se focalizó en un solo objetivo: superar al rival de toda la vida. Para ello, los dos entrenadores, Carlos Bianchi y Leonardo Astrada, mantuvieron en secreto la formación, aunque no se trata de misterio, sino de dudas reales que todavía persisten en las cabezas de los conductores.

BOCA	RIVER
Abbondanzieri	Lux
Perea	Garcé
Schiavi	Ameli
Burdisso	Tuzzio
C. Rodríguez	Rojas
M. Donnet	Husain
Cascini	Mascherano
Vargas	L. González
Cagna	Gallardo
B.Schelotto	Cavenaghi
Tevez	Salas
DT: Bianchi	**DT:** Astrada.

Cancha: Boca.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.10 **TV:** TyC Max.

Por el lado de Boca, las presencias de Matías Donnet como volante derecho y del colombiano Luis Perea parecen tener cada minuto que pasa mayores posibilidades, en perjuicio de Neri Cardozo y José María Calvo, que irían al banco de suplentes. En el otro bando, la pulseada entre Marcelo Gallardo y Daniel Montenegro parece que se resolverá en favor de la experiencia del Muñeco. Además, la ausencia por lesión de Eduardo Coudet le dejará un hueco a Claudio Husain. Así, con sus dudas y sus certezas, Boca y River irán a jugar el partido del campeonato.

Los Bichitos no aflojan

Argentinos se afianzó en la punta de la B Nacional al vencer 1-0 a Defensores de Belgrano y aprovechar la caída de El Porvenir, que perdió 2-0 en San Juan ante San Martín. Los resultados: Almagro 2-Antoniana 0; Huracán 1-Ferro 0; Los Andes 3-San Martín de Mendoza 1; Unión 3-Tiro Federal 1; Gimnasia de Entre Ríos 1-CAI 1; Gimnasia de Jujuy 2-Defensa y Justicia 0. Mañana juegan Belgrano-Huracán de Tres Arroyos.

Todos muy juntitos

Tristán Suárez y Sarmiento quedaron como líderes de la B Metropolitana, pero a un punto se ubica Atlanta y a dos, Central Córdoba y Estudiantes. Los marcadores de hoy: Flandria 0-Tristán Suárez 0; Italiano 1-Atlanta 1, All Boys 2-Temperley 3, Argentino de Quilmes 0-Estudiantes 2, Brown 1-Central Córdoba 3, Morón 0-San Telmo 2, Platense 0-Colegiales 0, Cambaceres 0-Tigre 1, Sarmiento 3-Laferrere 0, Talleres 2-Español 2.

Hay dos en la cornisa

Celta y Valladolid perdieron con Deportivo La Coruña y Betis, respectivamente, y quedaron muy cerca del descenso tras los adelantos de la liga española. La Coruña se impuso 3-0 en el clásico gallego, mientras que Betis ganó 1-0. Hoy juegan Real Sociedad-Málaga; Albacete-Sevilla; Murcia-Real Madrid; Osasuna-Athletic Bilbao; Barcelona-Racing; Atlético Madrid-Zaragoza y Mallorca-Espanyol.

Record para el Arsenal

Arsenal venció 2-1 a Leicester y logró el título de la Premier League de manera invicta, con lo que se convirtió en el primer equipo en conseguirlo en los últimos 115 años de historia del certamen. Los goles del conjunto de Arsene Wenger los anotaron Thierry Henry y Patrick Vieira.

Fotobaires



La Bombonera, con todas sus luces a pleno en un partido nocturno. Boca alquila dos grupos electrógenos para la iluminación.

Al fútbol argentino no le pidan que apague la luz

Un proyecto de ley que tratará la Legislatura porteña prohíbe los espectáculos que demanden el uso de torres de iluminación en la Capital Federal. Desde la AFA dicen que la norma no los afecta, ya que los clubes tienen sus propios generadores y no utilizan la red energética, pero los grupos electrógenos apenas alcanzan para cubrir el 60 por ciento de la demanda.

Por Gustavo Veiga

Al fútbol no le pidan que apague la luz. La crisis energética parece un problema ajeno a los clubes, a la AFA y a la productora en que se apoya el exclusivo negocio de la televisión, Torneos y Competencias (TyC). Sin embargo, un proyecto de ley les acaba de recordar a dirigentes y empresarios que su industria sin chimeneas debe tomar medidas para un uso racional de los recursos. La iniciativa parlamentaria del diputado porteño Milcíades Peña hizo que se atragantaran unos cuantos y puso en funcionamiento al lobby de los afectados por una norma que, dos pesos pesado como Julio Grondona y Mauricio Macri, coincidieron en cuestionar.

Cada semana son transmitidos seis partidos nocturnos de los torneos locales, o sea, unos veinticuatro por mes, sin contar los que se disputan por la Copa Libertadores. En la AFA argumentan que esa demanda de iluminación se cubre con generadores propios o alquilados, abonados por las instituciones o TyC, según de qué encuentros se trate. Pero en algunos sectores del Gobierno no habría caído bien la actitud confrontadora de la corporación futbolística e incluso se cuenta con datos de que la red de electricidad sería utilizada igual en algunos estadios. Por eso, este conflicto amenaza con prolongarse si se extiende la emergencia energética.

El proyecto de Peña debía tratarse la semana pasada aunque, desde su oficina de prensa, se informó que los diputados de Compromiso para el Cambio, la fuerza política que responde al ingeniero Macri, no respetaron lo acordado entre los presidentes de bloque: el tratamiento en la Legislatura. La norma, que prohíbe por un año la realización de espectáculos que demanden la utilización de torres de iluminación en la Capital Federal, recién podría ser discutida en un mes, ya que pasó a varias comisiones para su estudio.

Un día antes del frustrado debate, Grondona había recibido en su despacho a cinco diputados ávidos de escuchar sus iluminadas explicaciones: Santiago de Estrada, Diego Santilli, Ricardo Bussaca, Jorge Mercado y Fernanda Ferrero. Los cuatro primeros pertenecen a Compromiso para el Cambio y la restante a la fuerza que lidera Ricardo López Murphy. Todos comprendieron los argumentos del presidente de la AFA, quien se encuentra actualmente en Europa para participar en las galas por el centenario de la FIFA.

Mientras tanto, Peña, quien conduce la comisión de Turismo y Deporte de la Cámara y milita en Gesta, la fuerza política que creó el canciller Rafael Bielsa en la ciudad de Buenos Aires, la emprendía contra Don Julio. Describió con sarcasmo que era el "diputado 61", cuestionó "la defensa de los intereses corporativos del negocio de la televisión" y, por último, fustigó a algunos diputados por "el temor reverencial" que le tienen a Grondona. Sea como fuere, el fútbol salió airoso de esta ofensiva inicial por la crisis energética, aunque el presidente de la AFA tuvo que extremar sus recursos para frenarla.

Dos hechos sintetizan el esfuerzo: el veterano dirigente llamó a México a José María Aguilar, el presidente de River, para consultarlo y apeló a los buenos oficios de un emisario, que es asesor del diputado porteño Roberto Vázquez (UCR) y hombre cercano a Rosario Central, para calibrar el humor de la Legislatura. De este modo, y también gracias a otro parlamentario que responde a Macri, el comedido Jorge Enríquez –quien se jactó en público de haber mediado ante Grondona y hasta mandó una carta de lectores al diario *La Prensa* para respaldarlo–, el bloque futbolero nacional neutralizó la solitaria embestida legislativa.

Además y, por si acaso, la AFA les recordó a sus clubes afiliados en su último boletín que cuando jueguen partidos nocturnos deberán utilizar grupos electrógenos. Una disposición reglamentaria que se instrumenta a medias, según sospechan quienes colaboraron con Peña en una investigación sobre el consumo de energía eléctrica en las canchas. Y es que argumentan cómo se puede disfrazar el consumo de la red nacional, combinándolo con el uso de generadores.

Las presiones que recibió el diputado que presentó el proyecto fueron varias y podrían sintetizarse en la expresión "no nos van a hacer una ley por esto...", que se escuchó en la Legislatura porteña. Sin embargo, de nada sirvieron, ya que Peña y su equipo, donde trabaja el periodista y abogado César Francis, secretario del foro "Las entidades deportivas en manos de sus socios", confían en la información que poseen. Y sus datos indican que el empleo de grupos electrógenos, en algunos casos, sólo alcanza a cubrir un 60 por ciento de la energía necesaria. "Son mentiras que no se usa la red", aseveró Francis.

En la AFA niegan el uso de la corriente eléctrica de Edenor o Edesur y aseguran que la utilización de grupos electrógenos es un hecho normal en todos los espectáculos nocturnos. Incluso, una fuente de la asociación le confió a **Página/12** que "en los partidos televisados de la B Metropolitana, el gasto del generador corre por cuenta de TyC o TyC Sports". Este último es el canal que transmite los encuentros de esa categoría que se juegan los martes por la noche.

Los costos del alquiler

Por G. V.

En el fútbol argentino hay clubes previsores que compraron hace tiempo un grupo electrógeno y hoy no se ven en la obligación de costear un alquiler que puede llegar hasta los 2000 pesos por partido. Lanús adquirió su propio equipo en Francia hace casi diez años. River, Vélez y Ferro también tienen los suyos. En cambio, es curioso el caso de Boca. Porque pese a su potencial económico –hoy es la institución que más ingresos factura– arrienda dos generadores por encuentro en cada oportunidad que el equipo de Carlos Bianchi tiene un compromiso nocturno, por los torneos locales o la Copa Libertadores.

Marcelo Achile, el presidente de Defensores de Belgrano, un club de la B Nacional que en el fútbol argentino fue el último en inaugurar su propia iluminación, afirmó que el alquiler de un grupo electrógeno "sale entre 1200 y 1500 pesos y se descuenta directamente del dinero que nos paga la televisión por cada partido transmitido".

El diputado Milcíades Peña maneja la información de que en uno de los estadios más importantes de la Capital Federal, el perímetro de la cancha se cubre con un grupo electrógeno en un 66 por ciento y el 34 restante con la red. Y además cree que en otros clubes el consumo de energía es aún mayor. De ahí su proyecto de ley para que los espectáculos deportivos "puedan ser reprogramados en horarios diurnos y desarrollarse normalmente", lo que les ocasionaría un gran dolor de cabeza a los dirigentes y empresarios asociados en el negocio del fútbol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional

1	9811	8	9909	15	6501
2	8363	9	1566	16	3033
3	8171	10	6518	17	4634
4	3014	11	8561	18	7340
5	9003	12	1887	19	6089
6	0667	13	3592	20	3680
7	8345	14	5602		

Quiniela Bonaerense

1	2421	8	5551	15	3732
2	6248	9	6027	16	4900
3	2411	10	5897	17	8066
4	7665	11	4243	18	2900
5	6149	12	9334	19	9560
6	2705	13	3315	20	8434
7	5343	14	6700		

Quiniela de Mendoza

1	0578	8	2244	15	8961
2	1462	9	1146	16	8174
3	8437	10	1701	17	6496
4	2331	11	6577	18	7293
5	9133	12	7370	19	0183
6	7493	13	9309	20	7947
7	6965	14	9618		

EL MAGO VENCIO A LJUBICIC Y ES FINALISTA EN ALEMANIA

Un verdadero cruce de reyes

Coria, el mejor en polvo de ladrillo, y Federer, el número uno del mundo, definen desde las 8 el Masters Series de Hamburgo.

Por Sebastián Fest
Desde Hamburgo

Dos reyes se enfrentarán hoy desde las 8: el argentino Guillermo Coria buscará ganar por segundo año consecutivo el torneo de tenis de Hamburgo, enfrentándose en la final al número uno del mundo, el suizo Roger Federer (televisa ESPN). Coria se impuso ayer 3-6, 6-1, 6-4 al croata Ivan Ljubicic, en un duro partido de casi dos horas, en tanto que Federer batió 6-0, 6-4 al australiano Lleyton Hewitt.

"Este es uno de mis torneos preferidos, me siento muy bien jugando en Alemania", dijo Coria tras su luchado triunfo, que elevó a 31 su racha de partidos consecutivos sin perder en canchas de arcilla. "Nunca me enfrenté a Guillermo, pero sin dudas, ante él tengo que hacer un par de reflexiones más sobre su juego que si el rival fuera otro", señaló Federer tras su exhibición de talento y contundencia ante un ex número uno como Hewitt.

Hamburgo no podía soñar una final mejor: no sólo se miden los dos máximos favoritos del torneo, sino que el choque al mejor de cinco sets probará el nivel de dos de los "reyes" del tenis mundial. Es "rey" Federer como número uno del mundo indiscutido, pero también es "rey" Coria, tercero del ranking, y que no pierde sobre polvo de ladrillo desde junio de 2003, cuando el holandés Martin Verkerk lo batió en las semifinales de Roland Garros.

Por eso el partido de hoy genera gran expectativa. Federer y Coria jamás se cruzaron en un torneo, si se exceptúa el 7-5, 6-3 con que el suizo ganó ante el argentino la final del torneo juvenil Orange Bowl en 1998. Seis años después, ese antecedente dice poco, y Federer es consciente de ello. "Coria es muy fuerte de ambos lados –derecha y revés–; me gustaría irme a mi habitación a descansar, pero probablemente tenga que quedarme a ver el partido", dijo luego de su claro éxito sobre Hewitt.

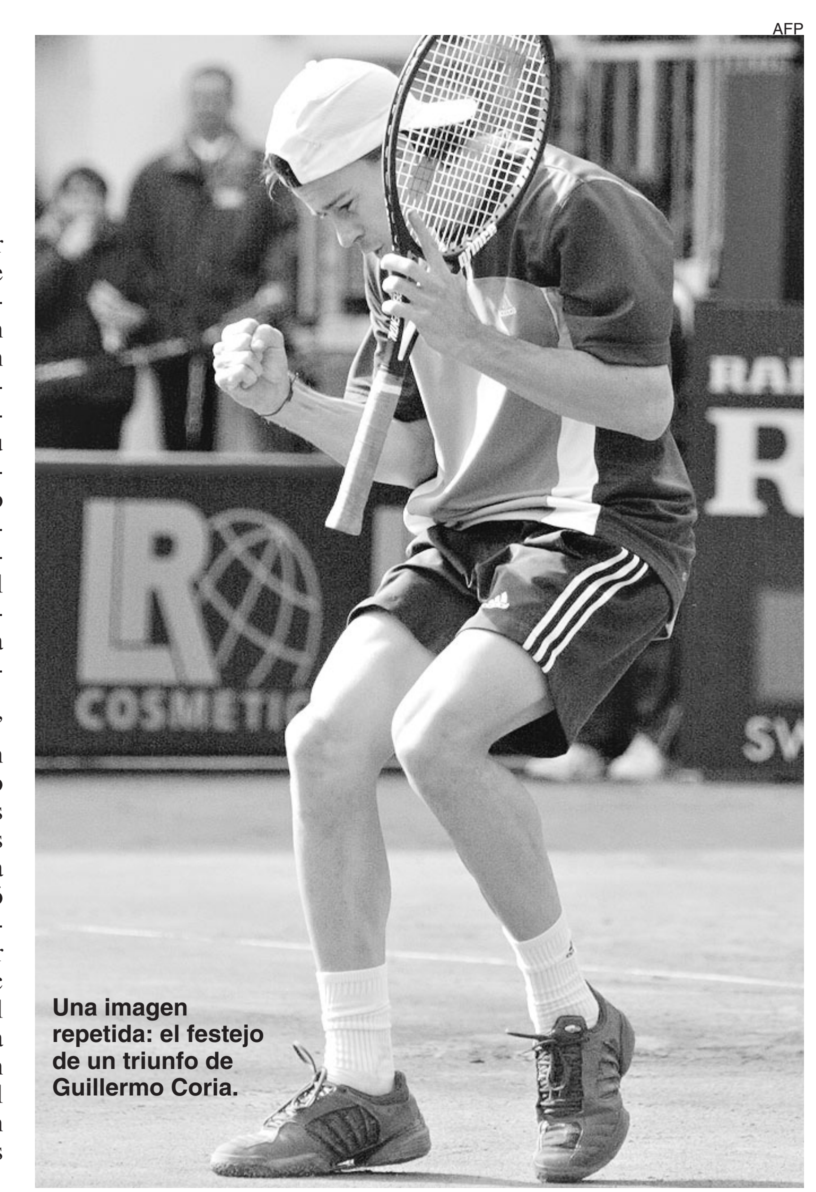
El suizo se siente nuevamente en su mejor forma, tras haber caído la semana pasada prematuramente en Roma ante el español Albert Costa. "Tras Roma tenía algunas preguntas sobre mí mismo, estaba un poco escéptico de mi tenis. Ahora no: el partido de hoy fue uno de los mejores que jugué en mi vida sobre arcilla", comentó el número uno del mundo. "Sé que Guillermo no pierde partidos desde el Abierto de Francia del año pasado, pero creo que puedo vencerlo", aseguró el suizo. ¿Se puede jugar mejor que hoy, que ya fue perfecto? Federer sonrió: "Sí se puede, soy un perfeccionista".

El suizo, de 22 años, buscará su cuarto título de 2004 tras conquistar el Abierto de Australia, Dubai e Indian Wells, en tanto que Coria, de la misma edad que su rival, intentará sumar Hamburgo a una lista que en 2004 ya integran Buenos Aires y Montecarlo. La actuación del argentino en los Masters Series este año está siendo especialmente impactante: título en Montecarlo, final en Miami, cuartos en Indian Wells y la posibilidad de otro título hoy en Alemania.

No le fue fácil hoy a Coria llegar a la final. Ljubicic, un gigante que por primera vez llegaba a las semifinales de un Masters Series, jugó un primer set cercano al ideal: superó en potencia, velocidad y también en talento a Coria, que tras entregar su servicio para quedar 3-5 largó toda su impotencia. "Andá a cagar", gritó impactado por un saque y red perfecto de Ljubicic. Una volea de revés cruzada le dio el 6-3 al croata, que a partir de entonces debió vérselas con el otro Coria, el que enloquece a sus rivales en polvo de ladrillo, gracias a una mente en la que la palabra "rendirse" parece no existir.

Un drop para quedar "break point" y una derecha implacable le dieron el 2-0 en el comienzo del segundo set, que quedaría rápidamente en sus manos por 6-1. En diez minutos y dos juegos, Coria ya había cambiado la historia. "¡Vamooooooosss!", gritó el argentino un rato después, apretando el puño derecho tras quebrar para 4-3 en el set decisivo. Ljubicic ya era un fantasma del jugador del comienzo y su frustración derivaba en descontrol. Hasta que un revés en la red le dio a Coria el pase a la final tras 117 minutos de juego y una gran dosis de confianza una semana antes de Roland Garros.

AFP



Una imagen repetida: el festejo de un triunfo de Guillermo Coria.

EL MUNDIAL 2010 SE JUGARA EN EL PAIS DE NELSON MANDELA

Y el elegido es... Sudáfrica

Por Pablo San Román
Desde Zurich

Sudáfrica será el país organizador del Mundial 2010, tras ganar ayer la votación del Comité Ejecutivo de la FIFA, que prefirió su candidatura a las de Marruecos, Egipto y Libia. El país ganador obtuvo la mayoría absoluta en la primera vuelta al lograr catorce votos frente a diez de su principal amenaza, Marruecos, mientras que Egipto no tuvo ningún voto. En tanto que Libia fue descalificada a última hora por el Comité Ejecutivo de la FIFA, ya que se negaba a recibir a la Selección de Israel.

El ganador entierra el mal sabor que le dejó la derrota ante Alemania por el Mundial 2006, el 6 de julio de 2000, cuando la candidatura africana partía como favorita y perdió ante la germana en la recta final por 12 votos a 11, tras la abstención imprevista del neocelandés Charles Dempsey.

La FIFA decidió un mes después de aquella amarga derrota sudafricana que la norma futura sería la de la alternancia por continentes en la organización, y el 15 de marzo de 2001 aprobó que ese principio comenzaría con Africa.

Nelson Mandela, ex presidente de Sudáfrica y Premio Nobel de la Paz, estaba entusiasmado, presente junto al arzobispo Desmon Tutú. "Me siento un jovencito de 15 años. Es una victoria muy bella", dijo el emblema de la nación africana. Esta alegría fue refrendada por los componentes de la delegación vencedora. "Me siento mejor que hace cuatro años", dijo bromeando Danny Jordaan, director del comité de organización y cabeza visible de la candidatura sudafricana. "Fuimos tenaces y los miembros de la FIFA hicieron realidad el sueño de un país. Ahora no quiero pensar en el proyecto y el futuro, sólo disfrutar", explicó Jordaan.

Si para Sudáfrica la segunda fue la vencida, Marruecos cosechó su cuarto intento fallido consecutivo, después de presentar por primera vez su candidatura para el Mundial de 1994, cuando fue derrotado por Estados Unidos por un voto. El país magrebí, al verse desplazado en las previsiones en favor de Sudáfrica, quiso plantar batalla contratando al estadounidense Alan Rothenberg y trayendo a Zurich al ex primer ministro español Felipe González, al presidente senegalés Abdoulaye Wade y al príncipe Moulay Rachid. Pero Sudáfrica respondió desplazando a Suiza a Mandela que, ante el ataque final de Marruecos, desatendió los consejos de los médicos y arrimó el hombro en Suiza por la causa sudafricana.

La derrota marroquí no fue aceptada por un periodista de este país, que acusó a Blatter de no amar a Marruecos, lo que fue respondido con dureza por el presidente de la FIFA. "El Fair Play tiene que estar presente. Es una afirmación vana que no acepto. Soy el presidente de todos y no tengo preferencias", dijo Joseph Blatter. Lo curioso es que a pesar de que el titular de la FIFA calificó la elección como un "triunfo de Africa", todos los miembros africanos que votaron ayer lo hicieron por Marruecos.

AFP

Toda la alegría de Nelson Mandela, el símbolo de la nación.
Sudáfrica será el anfitrión del Mundial de Fútbol 2010.

Otra final para Paola

La pergaminense Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual se clasificaron para jugar la final del Abierto de Roma, ya que derrotaron 6-4, 6-2 a las chinas Ting Li y Tian Sun. En la definición se medirán con la rusa Nadia Petrova y la estadounidense Megann Shaugnessy, quienes vencieron 6-2, 7-6 a Janette Husarova y a Conchita Martínez.

En el TN manda Hang

El santafesino Adrián Hang (VW Gol) estableció el mejor registro en la jornada clasificatoria llevada a cabo por la Clase 3 del Turismo Nacional, en el autódromo de Concordia, Entre Ríos. Detrás de Hang se ubicaron Hugo Lepphaille (Honda Civic) y Emanuel Moriatis (Ford Focus). En la Clase 2, Christian Pérez (VW Gol), Juan Heguy (Ford Escort) y Fernando Gómez Fredes (VW Gol) se adjudicaron las series clasificatorias.

Martin fue el más veloz

El sanjuanino Henry Martin (Ford Focus) consiguió el tiempo más rápido en la sesión clasificatoria disputada ayer por la Top Race, en el circuito "Santiago Yaco Guarnieri" de Resistencia, Chaco. Luego del líder se ubicaron Ariel Pacho (BMW 320i) y Martín Ferrari (Peugeot 405).

Porto cayó un poquito

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) sufrió una caída durante la sesión clasificatoria de la clase 250 centímetros cúbicos en el autódromo de Le Mans y se retrasó hasta el tercer lugar, quedando habilitado para largar hoy desde las 7.30 desde la primera fila en el Gran Premio de Francia. La pole position la consiguió el español Daniel Pedrosa (Honda) y segundo se ubicó el francés Randy De Puniet (Aprilia).

Dos botes en Atenas

Las embarcaciones de las argentinas Paula Reinoso y María Fernanda Sesto, en la clase 470 femenina, y la del rosarino Alejandro Colla, en Finn, alcanzaron sus respectivos pasajes en la disciplina de yachting a los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. De esta forma, ya son ocho las embarcaciones argentinas que dirán presente en Atenas 2004. Santiago Lange y Carlos Espínola competirán en la clase Tornado, Catalina Walther lo hará en Mistral femenino (en el rubro masculino falta decidir el participante), Diego Romero participará en Laser, Javier Conte y Juan de la Fuente en la clase 470 masculina y también habrá una representante en la clase Europa femenina (la eliminatoria está siendo liderada por Serena Amato).

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 18.20 y 20.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAR “EL CHINO”
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.50 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.05 y 22 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D’ Elía. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.45 y 21.35 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.50 y 20.45 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 “La venganza”) Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala “Amelia Bence”)

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.10 y 20.15 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y (lun. a miérc. también: 22.40) hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, (lun. y mar. también: 19.30 y 23) hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y (lun. y mar. también: 21.20) hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.05 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25 y 15.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y (lun. a miérc. también: 20) hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.35 y 20.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25, 22 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15.05 y 20.05 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELEFANTE: 12.50, 17, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
ESPLENDOR AMERICANO: 13, 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.45, 14.55 y 17 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 11.55, 13, 15.30, 16.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.45, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 11.45, 14.35, 17.25, 19, 20.15, 21.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.40 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 11.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18.30, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.20, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMBO ITALIANO: 11.05, 14, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.45, 14.25 y 17.20 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.10, 11.35, 14.10, 16.15, 17.05, 19.15, 20.05, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 11, 11.30, 13.50, 16.30, 16.50, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15, 15.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 11.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.40, 12.15, 15.05, 15.40, 18.35, 19.10, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TROYA: 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 17.30, 18, 19.15, 19.45, 21, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 13, 17 y 21 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.30, 12.45, 14.10, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 17 y 19.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 14.40 y 20.20 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SOÑADORES: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs.. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.45 y 22.05 hs.. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 16 y 20.20 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 12.50, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TROYA: 12, 12.30, 14.30, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.10, 17.20, 20.10 y 23 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50, 16.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.20, 15.25, 18.30, 20.05, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.30 y 16.10 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.20 y 17.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
ROMA: 15.15, 18 y 21.15 hs. P/13. (Lun. descaso)

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
TROYA: 12.50, 14.10, 15.50, 17.10, 18.50, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15.20 hs. S/R.
SCOOBY DOO2: 17.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 “La venganza”): 13, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
OCEANO DE FUEGO: 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Submarino amarillo); JAPON (1966). Ultima gira mundial actuando en el Boudukan Hall de Tokio. “Cine Rock 2004”. Hoy: 16 y 18.30 hs. (doble programa)
JANIS JOPLIN-JIM MORRISON. Los mejores conciertos, giras, clips.... “Cine Rock 2004”. Hoy: 21 hs.

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
LA FIESTA INOLVIDABLE. Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers. Ciclo “Cinemascopa”. S/R. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a “Louis Malle”. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo “Cine chino inédito”.
GENGIS KHAN (1998) Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Casafuerte. Dir.: Tomás Goti-Nicolás Grandi. Ciclo “Brandón proyecta-gay”: Trash. Dir.: Paul Morrissey. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de “Cine y música”. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo “Documental finlandés: Una ventana al mundo”.
SEKALA DEBE MORIR (1998) Dir.: Vladimir Michalek. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 17 hs.**
Ars Nova. Coro de niños y jóvenes. Dir: Ana Beatriz Fernández de Briones. Obras de Ginastera, Falú, Dávalos y otros. “El Colón x $ 2”. Loc.en vta. **Lunes: 18 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, María Luján Mirabelli, Omar Carrión. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Martes: 20.30 hs.**
Sala del CETC. Opera de cámara. “Anna O”. Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Hoy: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.
Salón dorado
“Pedro y el lobo”. Adapt. a cargo de “El Cuarteto y yo”, para quinteto de vientos y actriz. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Domingo: 18 hs., martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CHINA ZORRILLA. “Charlando...” Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”) Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. “Miguel Robles Danza”.Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo “Contemporánea x 3”. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D’ Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “María Guerrero”) Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PASION.
7-DxTV.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-MISION FUTBOL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
14.30
7-CAMPEONES.
15.00
9-CINE DE DOMINGO: *Víctima de su ira.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-ZONA... MOS.
11-CINE: *Esa maldita costilla.*
16.00
13-CINE SHAMPOO: *Garras.*
17.00
9-CINE DE DOMINGO: *Asesinato a domicilio.*
17.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Tres ninjas al rescate.*
18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
13-EL CLON.
19.00
9-TELENUEVE.
19.15
11-POR EL MUNDO.
19.30
13-MINI PULSACIONES.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
20.15
11-CINE: *Un ratoncito duro de cazar.*
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-VIAJES Y PASEOS.
23.00
2-PERDIENDO EL CONTROL.
7-SILVINA OCAMPO, LAS DEPENDENCIAS.
9-EDICION CHICHE.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.45
2-CAMPEONES.
1.00
7-UN PUEBLO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 4 y sábado 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Alejandro Borgatello, Ezequiel Coll y elenco. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Viernes 28: 20 hs., domingo 30 de mayo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kers, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Domingo: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
UN DON JUAN CUALESQUIERA. Adapt. y dir.: Marta Saenz Valiente. Domingo: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari. Con Valeria Tabares, Teresita González, Cecilia Vichi, Dorisa Garutti y Santiago Vinelli. Piano: Enrique Morera. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Domingo, martes y jueves: 19 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOI D'AMOR: María José Figueiredo y Gustavo Hernández ptan.: "De dos en dos" (música y relatos medievales occitanos). "Ciclo de música antigua". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL DIABLO Y DIOS ¿Monigotes de papel? de Eugenio GriFfero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango y elenco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EROS RAMAZZOTTI Domingo y lunes: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 21 y sábado 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Miércoles 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Domingo: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Viernes 11 y 18, sábado 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jueves 8 y viernes 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
OREJAS CAIDAS... "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA (ilusiones y mareas), de Rafael Curci. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Curci. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Alta")
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Chau... señor Miedo!, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
LA SIRENITA. Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 8.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sábado y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16.15 hs., domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sonsonando. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Ligero de equipaje. "Voces y manos". Titiritero: Daniel Serra. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
ROBIN HOOD. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)
Rekete Ratonadas. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PIRATAS, de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Laura Bottini. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEYENDAS SIN TIEMPO. Cía. de teatro "El Juglar". Con Alejandro Carrol, Horacio Lentini y elenco. Dir.: Javier Herrero. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LAS ENSEÑANZAS DE BASUREX. Títeres y actores. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado, domingo y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 6.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Domingo: 16 hs.
Manuel Belgrano !!!Ensayo general!!!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
La pequeña aldea, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Malena Faletti y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
INDIO UNIVERSO. "El tesoro de la Kalimba". Música y títeres. Dir.: Daniel Viola. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENTRAMBOS. Compañia "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Domingo: 18 hs. Ent.: 4.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SUEÑOS EN PELIGRO. Libro y dir.: Matías Barki. Viernes: 17 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

BARTOLOMEO
(Art & Wine Bar). Bartolomé Mitre. Tel.: 4372-2843.
FALSA ESCUADRA Con "Alejandro Guyot" (voz de 34 Puñaladas), "Las del Abasto". Bailan: Elsa Adot y Ruben Guerra. Cantantes y músicos invitados. Pta.: Alberto Madariaga. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
BRAN. "Arbol de letra y sonido celtico". Una Mirada mágica a la raiz de la música y la palabra celta. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ARIEL LEYRA "Libre". Canciones de autor. Musicos invitados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Carlos Cutaia" (piano), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Liliana Barrios (voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VICENTE CORDOBA y su conjunto, Mariano Iñiguez y su grupo Salavina, Patricio Casas y Jorge Collante. Invitado: "Hugo Torres". Pta. Miguel Carabajal un dgo. santiagueño... para bailar. Hoy: 13 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: 20.30 hs. Tangos. Con "Ezequiel Cavenaghi (voz) y "Pablo Marino" (guitarra)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FRANCISCO RAPOSO (piano) Cuarteto: Santiago Francisco (saxo tenor), Marcelo Blanco (batería) y Pablo Carmona (contrabajo). Dgo. y mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Alto Valle. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Papelnonos (Sede Cap. Federal): "El papel de la música". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Jazz sudamericano. Ciclo "Jazz y Vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE ALBERDI
Lisandro de la Torre y Directorio (Mataderos).
PERFUME NACIONAL (La patria dejará de ser colonia). Grupo de Teatro Comunitario "Res o No Res". Mas de 50 vecinos-actores. Dir.: Enrique Papatino. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.



mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.50, 22.10 ROBANDO VIDAS. A/16.Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 19.30, 22.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/tp. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: CORAZONES ABIERTOS. (Dinamarca 2002). De Susanne Bier. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: MARIA ESTUARDO. (Alemania 1985). Dir. H. Schirk. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 22.30 VALENTIN. A/tp. 18.45, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13.Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.45, 21.30, ROMA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 18.00, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.30, RIO MISTICO. A/16. Sec. 16.50, 19.30 STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.15, 18.25, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.50, 18.35, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 21.15, LA VENTANA SECRETA. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Payro. Hoy 20.30 EL MOMORIAL DEL DIABLO. C/V.Iturralde y el Gpo.Proyecto Salamanca. Ent. $5 y $ 3.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Dom. 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 18.00 Banda Municipal de Música en VIENTOS DE OTOÑO. Dir. Gral. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Cassettes vírgenes p/Biblioteca Parlante.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 20.00 Daniel Garces en concierto SOY EL CHAMAME. Mcos.Inv. Ent. Gral $ 6 Est/Jub. 4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Hoy 18.00 FLAMENCO Y OLE. Ballet Los Jerezanos. Dir. Prof. Sergio Gerez. Ent. $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Hoy 21.00 FOLKLORE Y TANGO. Grupo Algo de Pan. Ent. $ 3.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50.

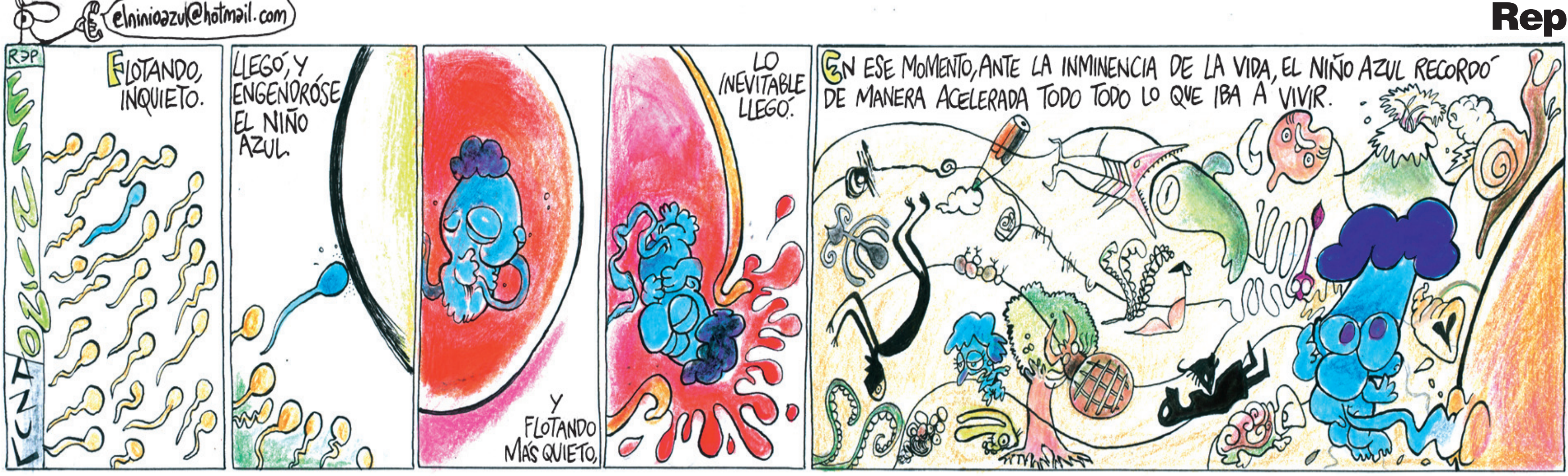
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

Página/12


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 13°.

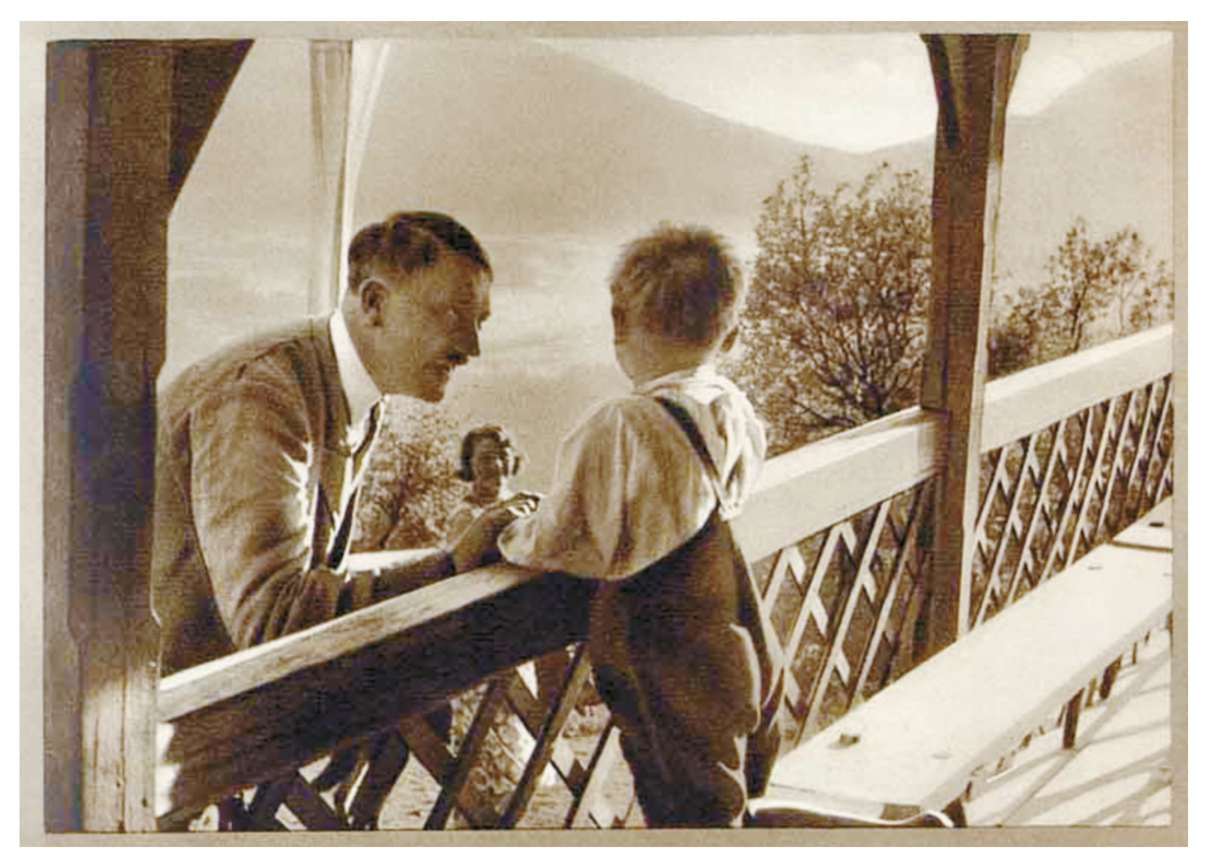
Rep



La existencia-destino

Por José Pablo Feinmann

La infancia es el tiempo de la iniciación perpetua, todo lo que sucede sucede por primera vez, todo lo que sucede es iniciático. De ahí el peso formativo que adquiere esa etapa en toda existencia. De ahí que hayan surgido filosofías que postularon su precedencia a todo, en especial a la noción de “esencia” en su sentido religioso. Si el hombre hubiese sido creado por Dios sería una criatura, tendría una precedencia, tendría las virtudes y defectos que el buen Dios le habría dado. Pero no. Y en beneficio de ambos: del buen Dios y del hombre. Varias cosas pueden ocurrir con Dios: que exista o no. Que haya creado al hombre o no. Que intervenga en la historia humana o no. En Su beneficio (obsérvese que mantengo la tradición del uso de la mayúscula al mencionarLo) vamos a establecer una incerteza y dos certezas. La “incerteza” es que uno no puede saber si Dios existe o no. Es imposible “probarlo”, de aquí la eterna posibilidad de ese “salto” que llaman “fe”. Las dos certezas que estableceremos (insisto: en beneficio de Dios) son las que siguen: 1) No creó al hombre; 2) No tiene intervención alguna en la historia humana. Si Dios hubiese creado al hombre habría creado a un ente capaz de ser –en alguna de sus facetas– Hitler. Pero, no seamos torpes. Otra vez con Hitler. ¿Para qué recurrir a él una vez más si la historia humana no cesa de ofrecernos el espectáculo de la recurrencia del horror, de su infinita perdurabilidad? La pregunta de hoy es: ¿cómo es posible que Dios haya “creado” a un ser capaz de tomar la forma de la marine estadounidense Lynnie England? ¿Cómo, al crear al ser humano, no le incluiste, Dios, un dispositivo que obliterara por completo la posibilidad-Lynnie England? Entonces, por Tu bien, vamos a liberarte de todo eso. Sólo un monstruo podría crear monstruos. Sólo un monstruo podría crear un ser tan monstruoso como Lynnie England. Imaginen si a la pregunta del bueno de Robert Fisk (“¿Quién enseñó a Lynnie y a los otros sádicos estadounidenses de la prisión de Abu Ghraib a hacer esto?”) respondiéramos: Dios. No, Fisk tiene respuestas (o, al menos, las tenía) más tranquilizadoras: “En otros tiempos solía yo preguntar quién enseñó a la policía secreta siria e iraquí a hacer tales cosas. La respuesta es simple: la policía secreta de Alemania Oriental”. De donde deducimos que los hombres buscan patéticamente tranquilizarse. Para Fisk, antes de Lynnie England, las cosas eran claras: los perversos sirios e iraquíes practicaban atroces torturas porque los perversos comunistas de Alemania Oriental los entrenaban. Ahora todo se le ha trastocado. Ahora su pregunta es: ¿quién entrenó a Lynnie England? Sin querer incomodar ni menos aún ofender a Robert Fisk, nos permitiremos señalarle que nosotros, aquí, en América latina, territorio arrasado por todo tipo de indescriptibles torturas que hacen de Lynnie England, cuanto menos, una princesita a lo Grace Kelly o un cisne etéreo a lo Audrey Hepburn, siempre supimos quiénes entrenaban a nuestros torturadores. Que, ellos, no eran sirios ni iraquíes. Ni sus entrenadores pertenecían a la policía secreta de Alemania Oriental. Los torturadores argentinos (que instauraron un reino de la tortura a partir de 1976) fueron entrenados por los paracaídistas franceses de la OAS y arribaron a la más alta sabiduría del horror en la Escuela de las Américas, Escuela sita en los Estados Unidos de América, de donde es oriunda Lynnie England. No hay que buscar demasiado lejos dónde aprendió su oficio esta señorita: en su país, en un país que sostenía instituciones de alta eficacia dedicadas por entero a la ciencia del martirio, la vejación y, por fin, la muerte de los hombres bajo el propósito de “obtener información”, trabajo al que suelen llamar “de inteligencia”. Los torturadores de la Argentina precedieron a la Srta. England en el matiz “civilizatorio” de su Cruzada pues se consideraron defensores, no sólo del territorio “nacional”, sino de la civilización Occidental y Cristiana en una guerra a la que llamaban Tercera. Hoy, no paradojalmente, la marine England defiende esa “civilización”, no contra el “marxismo apátrida y ateo”, sino contra el Islam fanático, barbárico y terrorista. En suma, y en descargo de Dios, cabe afirmar que El no creó al hombre, que El no pudo arrojar sobre un planeta tan hermoso como éste un ser que tenía en sí la posibilidad de convertirse en Lynnie England. Y el tercer punto se desprende del segundo. ¿Cómo plantear que Dios tiene intervención en la historia humana? No, este absoluto desastre es obra de los hombres, de ellos solamente, que carguen ellos con su creación, la historia, ese relato impiadoso que avanza –según el dialéctico Hegel– por su “lado malo”. Concluyendo: Dios no creó al hombre ni tiene intervención en la historia. ¿Qué puede importarnos si existe o no? Acaso usted Lo necesite cuando abre un diario y le dicen que el telescopio Hubble atrapó imágenes de una galaxia ubicada a unos 2300 años luz de la Tierra. Acaso ahí usted se marea, se le cae encima el entero Universo, las infinitas preguntas sin respuesta que el maldito telescopio Hubble sigue alimentando y usted, sofocado, exclama: “¡Sí, hay Dios, tiene que haber un Dios!”. Y bueno, quién le dice, por ahí sí, hay. Y hasta por ahí, cualquier mañanita de éstas, el Hubble se lo fotografía y tiene la cara de Groucho Marx, muerto de risa.



Al no ser una creatura divina, el hombre no tiene “esencia”. Surge al mundo existiendo, en tanto “existente”. De aquí la centralidad de la infancia. Si (según la célebre fórmula) “la existencia precede a la esencia”, el hombre empieza por ser nada y luego empieza a ser “algo”. Un pensador nacional, Carlos Menem, habló de la niñez y la dividió en dos. Hay dos clases de niños, dijo: “Niños pobres con hambre y niños ricos con tristeza”. Para él eran igualmente desdichados y se proponía gobernar para ambos. Sin embargo, el hambre y la tristeza no marcan del mismo modo. La tristeza suele solucionarse. De hecho, en pocos meses de gobierno, Menem cumplió el 50% de su promesa: los padres de los niños ricos empezaron a ganar tanto pero tanto dinero que hasta pudieron comprar para sus hijos la alegría que les venía faltando. La pobreza (por medio de las dos carencias que la definen) destina al niño pobre, le quita la libertad, sus posibilidades, la apertura del futuro. Hay dos carencias definitivas en la pobreza: la carencia de comida y la carencia de educación. El niño pobre tiene una existencia-destino. El niño rico tendrá tristeza pero tiene libertad, proyección, posibilidades. El hambre y la falta de educación condenan al niño pobre. Y ésta no es sólo una cuestión social o económica, sino antropológica. Una existencia-destino es una existencia ya decidida, trazada, sin retorno. El hambre debilita –estrechándolo sin piedad– el horizonte de la inteligencia. El pibe pobre puede ser pillo, vivillo, pícaro, pero jamás inteligente. Hay que comer para tener neuronas sanas y frescas en la cabeza. Así de simple. El pibe pobre no come y no se educa. No podría, además, educarse porque el hambre le debilitó su capacidad racional. El pibe pobre está condenado a ser el pibe pobre. Podrá “ser” lo que su contexto-destino le ofrezca: mandadero, peoncito, adicto a las drogas impuras e infames que consigue, escolar con frío, escolar indiferente, ratero empedernido, inculto irredimible y –por supuesto– delincuente. La experiencia extrema de la marginalidad y la exclusión social que el (neo)liberalismo instauró en América latina tiene temibles lecturas filosóficas: el hombre no es libre. Y no porque lo preceda el lenguaje, tampoco porque surge en un modo de producción y en unas relaciones de producción ya establecidos, o por el inconsciente. No (o no sólo por eso): el hombre no es libre porque hoy más de la mitad de la humanidad está hundida en el hambre. Hundida (no en la existencia que se arroja a sus posibles para darse el ser, no en el estado de arrojo temporalizante que abre el horizonte) sino en la existencia-destino. Que sólo puede llegar a ser lo que empezó siendo: una cosa, un desecho. Una existencia-condena. Pueden estar tranquilos quienes piden llevar la imputabilidad a los catorce, a los ocho años. El pibe pobre, el pibe hambre, el pibe ratero sin escuela ni maestros ni pizarrones ni manuales nació imputable. Cuando, al fin, la sociedad educada lo mete entre rejas sólo está cerrando un círculo que los orígenes ya habían trazado.